

沖縄県立芸術大学附属研究所彙報

I 研究業務状況

(1) 2 部門以上共通

1. 移動大学 in 伊江島 [担当: 芸術文化学部、伝統工芸部門、伝統芸能部門]

「沖縄県立芸術大学移動大学 in 伊江島」

2019 年 10 月 26 日 (土) ～ 2019 年 10 月 27 日 (日)

会場: 伊江中学校

絵画教室 講師: 関谷理 普天間実佳 白砂真也

彫刻教室 講師: 長尾恵那 細川和泉 堀口葵

写真教室 講師: 仲本賢 安里貴志 長濱萌菜

粘土アニメ教室 講師: 又吉浩 大城愛香 島崎夏花

紅型教室 講師: 名護朝和 赤嶺知咲 喜屋武滉子 浦川愛菜

楽カマ陶芸教室 講師: 山田聡 喜納由子 勝馬瑠音

織遊び教室 講師: 真栄城興茂 小野さやこ 與那嶺利菜 久場香苗

歴史・文化教室 講師: 麻生伸一 鈴木耕太

三線教室 講師: 新垣俊道 佐久本純

沖縄の笛教室 講師: 入嵩西論 喜友名可奈子

琉球舞踊教室 講師: 石川詩子 伊波留依

空手教室 講師: 盧姜威 久志好乃 當間一糸

芸能公演: 宮城夢香 川上知恵 大城優一 上原崇弘 高里風花

石嶺李安 岡本凌 猪野屋楓 仲宗根朝子 仲村佑奈

下地彩香 唐木麻子 加屋本真士 米須緩南 波平宇宙

安富祖末吉アレハンドロ 金城ルッカス秀樹

運営担当教員: 久万田晋 波平八郎 高瀬澄子

事務スタッフ: 平田利恵子 釜村僚一

延べ参加者数: 149 名 芸能公演参加者数: 約 300 名

2. 沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座・沖縄学〔担当：芸術文化学部門、
伝統工芸部門、伝統芸能部門〕

講座テーマ「組踊を多角的に考える―初演から 300 年―」

(総合教育科目「沖縄学」としても開講)

募集定員：80 名

期間：2019 年 4 月 10 日～7 月 24 日（毎週水曜日）午後 6 時 30 分～8 時

第 1 回 4 月 10 日 鈴木 耕太（附属研究所講師）

「組踊とは～鑑賞のすすめ」

第 2 回 4 月 17 日 崎原 綾乃（琉球大学附属図書館）

「近世における組踊上演について」

第 3 回 4 月 24 日 鈴木 耕太（附属研究所講師）

「近代～戦前における組踊上演について」

第 4 回 5 月 8 日 茂木 仁史（国立劇場おきなわ運営財団調査養成課長）

「組踊と舞台」

第 5 回 5 月 22 日 麻生 伸一（本学全学教育センター准教授）

「冊封と芸能～儀礼としての観点～」

第 6 回 5 月 29 日 我部 大和（附属研究所共同研究員）

「故事集～組踊の漢訳について～」

第 7 回 6 月 5 日 西岡 敏（沖縄国際大学教授）

「組踊の台詞について～敬語表現～」

第 8 回 6 月 12 日 金城 裕幸（組踊道具・衣装制作技術者）

「組踊の小道具について」

第 9 回 6 月 19 日 新垣 俊道（本学非常勤講師・「子の会」代表）

「組踊と琉球古典音楽」

第 10 回 6 月 13 日 嘉数 道彦（国立劇場おきなわ芸術監督）

「新作組踊について」

第 11 回 7 月 3 日 宮城 能鳳（組踊立方人間国宝 本学名誉教授）

「私と組踊」

第 12 回 7 月 10 日 西江 喜春（組踊音楽歌三線人間国宝 本学名誉教授）

「私と組踊」

第 13 回 7 月 17 日 大城 學（岐阜女子大学 特任教授）

「沖縄各地の組踊」

第 14 回 7 月 24 日 鈴木耕太（附属研究所講師）

「組踊を研究すること」

受講者合計：延べ人数 1137 人（沖縄県立芸術大学附属研究所 3 階小講堂で開催。）

3. 平成 31（令和元）年度沖縄県立芸術大学しまくとぅば実践教育プログラム開発事業〔担当：鈴木耕太（代表）・麻生伸一・比嘉いずみ／専任・兼任教員以外のメンバー：波照間永吉・高良則子・高嶺久枝・仲嶺伸吾・阿嘉修・西岡敏・仲原穰〕

A しまくとぅばを用いた琉球芸能実践授業（琉球芸能専攻にて実施）

B しまくとぅば講演会「誇らしゃ しまくとぅば」（2019 年 7 月・11 月）

C ハワイ EWC にてしまくとぅば事業の成果報告（2019 年 6 月）

D シンポジウム「シマのことは教育の未来」開催（2019 年 9 月）

E 平成 31（令和元）年度しまくとぅば実践教育プログラム開発事業事業報告会（2020 年 2 月 16 日）

F 『琉球芸能用語事典（仮）』の編集

（2）芸術文化学部門

1. 地域文化の調査研究

a 組踊を中心とした琉球文学の研究〔担当：鈴木耕太講師〕

b 沖縄各地の伝統文化の調査研究〔担当：鈴木耕太講師〕

2. 沖縄文化の比較文化論的研究〔担当：波平八郎教授〕

3. 沖縄文化の歴史学的研究〔担当：麻生伸一講師〕

4. 沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座〔担当：鈴木耕太講師 麻生伸一准教授〕

講座テーマ「古文書を読もう。ひらがな編」募集定員：40 名〔担当：鈴木耕太講師〕

期間：2019 年 8 月 17 日～9 月 17 日（毎週火曜日） 17 時 30 分～19 時

※沖縄県立芸術大学附属研究所2階 AV 講義室で開催。延べ35名が受講。

講座テーマ「古文書を読もう。」募集定員：30名 [担当：麻生伸一准教授]

期間：2019年10月7日～12月16日（毎週月曜日）午後6時30分～8時

※沖縄県立芸術大学附属研究所2階 AV 講義室で開催。延べ281名が受講。

講座テーマ「組踊を多角的に考える」募集定員：各回80名

※沖縄県立芸術大学附属研究所3階小講堂で開催。延べ1137名が受講。

5. おもろ研究会（平山良明代表）開催 [担当：鈴木耕太]

（3）伝統工芸部門

1. 沖縄染織品の調査 [担当：新田摂子講師]

a. Deutsches Textilmuseum Krefeld（ドイツ）、2019年10月28日

b. World Museum Rotterdam（オランダ）、2019年10月30日

c. 附属図書・芸術資料館所蔵「大城志津子資料」、2019年8月、12月

2. 沖縄伝統染織技法の研究 [担当：新田摂子講師]

a. 琉球藍の研究

沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座『琉球藍の建て方、染色方を学ぶ』

2019年7月12日 講義「琉球藍の歴史について」講師：新田摂子

実技「琉球藍の建て方」講師：池原幹人

2019年7月19日 講義「琉球藍の現状について」講師：池原幹人

2019年7月26日 実技「琉球藍の染色法」講師：柳悦州、池原幹人、

新田摂子

3. 沖縄染織研究会運営 [担当：名護朝和教授、新田摂子講師]

（4）伝統芸能部門

1. 沖縄・奄美の民俗音楽の調査研究 [担当：久万田晋教授]

a 八重山諸島の民俗芸能の調査研究 [8月]

b 沖縄本島中部エイサーの調査研究 [8月・9月]

2. 日本本土の音楽芸能文化の調査研究 [担当：久万田晋教授]

a 京都府・兵庫県の民俗芸能の調査・資料収集 [4月]

b 福岡県の民俗芸能の調査・資料収集 [8月・12月]

3. アジア諸地域の伝統音楽芸能の調査研究
 - a バリ島の音楽芸能の調査研究 [12月、担当：久万田晋教授]
4. 沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座
 - a 「バリ島のガムラン音楽」[担当：与那城常和子非常勤講師他] 2019年11月22日（全1回）
 - b 「バリの男性舞踊家イ・マデ・ステジャ～体験型ワークショップ～」[担当：与那城常和子非常勤講師、イ・マデ・ステジャ] 2019年11月25日（全1回）
 - c 「子どものためのバリガムラン体験講座」[担当：与那城常和子非常勤講師、長嶺亮子非常勤講師、中村由美子] 2020年2月15日（全1回）

Ⅱ 主要研究業績

- 1) 研究所員主要研究業績（2018年1月～12月）
 1. 著者・編書 2. 論文 3. 作品発表・公演 4. 研究発表
 5. 解説等 6. 講演・放送 7. その他
- 2) 助成研究
 1. 平成30年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究
 - a 研究代業者となっているもの b 研究分担者となっているもの
 2. 沖縄県立芸術大学関連助成券研究
 3. その他

（1）研究所所長

波平 八郎（教授、兼任教員）

- 1) 7. 学生部長（1月～3月）
7. 附属研究所長（4月～12月）

(2) 芸術文化学部門

鈴木 耕太（講師・専任教員）

- 1) 2. 「私たちの身近にある組踊～沖縄各地の組踊と組踊台本～」組踊上演
300 年記念サイト 2019 年 3 月
2. 「尚家文書と近世琉球資料にみる琉球王国時代の組踊」月刊「文化財」
5 月号 2019 年 5 月
2. 「私たちの身近にある組踊～沖縄各地の組踊と組踊台本～」続編
組踊上演 300 年記念サイト 2019 年 9 月
4. 「Cultural exchange between Hawai'i and Okinawa - about OPUA
Shimakutuba Practical Education Project」EWC Art Retrospective
Symposium ハワイ東西センター 2019 年 6 月 29 日
4. 「沖永良部島に伝承される組踊」2019 年奄美沖縄民間文芸学会 2019
年 8 月 17 日
4. 「中城若松のおもろをめぐって —『おもろさうし』の短文注と組踊を
考える—」おもろ研究会 50 周年記念研究発表会 2019 年 11 月 17 日
5. 「村々に伝わる組踊・狂言 第一部 狂言」国立劇場おきなわステー
ジガイド 3 月号 2019 年 2 月 27 日
5. 「村々に伝わる組踊・狂言 第二部 組踊 国吉の比屋」国立劇場お
きなわステージガイド 3 月号 2019 年 2 月 27 日
5. 「a la carte ～琉球芸能をお好みで～」琉球舞踊作品解説 テンブス
ホール 2019 年 10 月 11 ～ 13 日
5. 沖縄県立芸術大学図書・芸術資料館 企画展「組踊上演 300 周年記念
組踊の誕生と展開—玉城朝薫から沖縄県立芸大まで—」展示資料解説
沖縄県立芸術大学図書・芸術資料館 2019 年 10 月 25 日～ 11 月 3 日
5. 「組踊の歴史」組踊上演 300 周年記念 沖縄県立芸術大学組踊・琉球舞
踊公演パンフレット 2019 年 11 月 16 日～ 2020 年 1 月 5 日
6. 「組踊と那覇」「金武家資料展」那覇市歴史博物館ギャラリー歴史文
化講座 文化講座 2019 年 2 月 10 日
6. 「沖縄の歌と踊り」「鈴木耕太の組踊入門『仇討ち物語』」NHK 沖縄放

送局 2019年1月11日 19:30～19:55 (25分)

6. 「組踊について」琉球放送 TV「マングローブ MTG」2019年1月26日 15:24～16:20 (55分)
6. 「組踊誕生 300 年玉城朝薫と琉球芸能」琉球放送 TV「ウチナー紀聞」第 901 章 2019年2月17日 11:30～12:00 (30分)
6. 「日本テレビ皇室日記」琉歌の解釈 日本テレビ 2019年3月3日 6:00～6:15 (15分)
6. 「組踊 300 年について」琉球放送ラジオ「サファイア玲子の恋せよお仕事」2019年3月3日 9:30～10:00 (30分)
6. 「組踊とは～鑑賞のすすめ」組踊を多角的に考える ―初演から 300 年― 第 1 回 文化講座 2019年4月10日
6. 「近代～戦前における組踊上演について」組踊を多角的に考える ―初演から 300 年― 第 3 回 文化講座 2019年4月24日
6. 「瓦屋」「取納奉行」について 琉球舞踊保存会開講式講演 文化講座 2019年5月18日
6. 「組踊を研究すること」組踊を多角的に考える ―初演から 300 年― 第 14 回 文化講座 2019年7月24日
6. 「組踊における琉球古典音楽」沖縄伝統音楽安富祖流保存会 定例研修特別講演 2019年8月25日
6. 「はじめての組踊」講座（第 1 回：組踊の鑑賞法）北谷町文化講座 2019年9月25日
6. 「組踊 300 年を考える」あけもどろの花琉球文化講座 2019年9月26日
6. 「はじめての組踊」講座（第 2 回：執心鐘入について）北谷町文化講座 2019年10月2日
6. 「はじめての組踊」講座（第 3 回：二童敵討について）北谷町文化講座 2019年10月9日
6. 「組踊について」糸満市生涯学習支援センター文化講座 糸満市立中央公民館 2019年10月10日
6. 琉球芸能解説「組踊上演 300 周年記念 琉球芸能江戸上り『五月九月』」

東京 座・高円寺2 2019年10月16日

6. 「はじめての組踊」講座（第4回：花売の縁について）北谷町文化講座 2019年10月23日
6. 「組踊を通して見る琉球文化」那覇市倫理法人会モーニングセミナー 2019年10月23日
6. 「じゃんけんの文化」移動大学 in 伊江島 2019年10月26日・27日
6. 「組踊の見かた・楽しみかた～決まりや約束事を知ろう～」移動大学 in 伊江島 2019年10月26日
6. 「組踊解説」平成30年度南城市地域会議・文化遺産めぐりコンサート事業「知る・見る・聴く地域の文化遺産で体験する本格組踊」主催：南城市教育委員会 2018年10月13日・11月10・16・17日於：南城市玉城垣花・知念久高・大里真境名・玉城新原
6. 「組踊を知ろう」令和元年度イガルー・シマ文化教室野嵩 宜野湾市教育委員会 2019年11月2日
6. 沖縄県立芸術大学図書・芸術資料館 企画展「組踊上演300周年記念組踊の誕生と展開―玉城朝薫から沖縄県立芸大まで―」ギャラリートーク 沖縄県立芸術大学図書・芸術資料館 2019年11月2日
6. 「沖縄本ナビ2019～知るための10冊 組踊」沖縄県立図書館 2019年11月6日
6. 「第28回歴史文化講座 琉球の歴史と文化」沖縄県市町村職員研修 2019年11月8日
6. 「第28回歴史文化講座 琉球芸能史と組踊解説」沖縄県市町村職員研修 2019年11月8日
6. 琉球放送創立65周年記念特別番組「組踊 1719-2019」第1部「～国劇を創れ！国王のプライドと饗宴～」監修 2019年11月20日19：00～20：00（60分）
6. 琉球放送創立65周年記念特別番組「組踊 1719-2019」第2部「～世紀を越える奇跡の芸能～」監修 2019年11月27日19：00～20：00（60分）
6. 沖縄テレビ開局60周年記念特別番組「國劇組踊～成底ゆう子がみた

- 琉球のダイナミズム～」2019年12月1日 16:30～17:25 (55分)
6. 「組踊における人間関係と待遇表現」コメンテーター 南島文化研究所講座 第211回シマ研究会2019年12月23日
 7. 「沖縄タイムス『ワラビー』琉球芸能紹介』『沖縄タイムス』2018年1月～12月 (毎月第2日曜掲載)
 7. 「琉球新報『聴事を求めて』』『琉球新報』2019年6月～12月 (毎月第1・第2水曜日曜掲載)
 7. 取材記事「初演300年へ組踊伝え継ぐ⑥」『沖縄タイムス』2019年2月
 7. 取材記事「60年ぶり『組踊』上演 和泊町畦布」『南海日日新聞』2019年9月16日
 7. 「沖縄本ナビ2019～組踊を知るための10冊」『沖縄タイムス』2019年10月
 7. 取材記事「戦後初めての那覇大綱引きか」『琉球新報』2019年10月10日
 7. 取材記事「専門家に聞く！組踊上演史のいろは」『momoto (モモト)』Vol.41 2019年12月24日

麻生 伸一 (准教授・兼任教員)

- 1) 1. 共著『沖縄県史 図説編 前近代』沖縄県教育委員会、2019年。
2. 「近世日本の対外政策と琉球」『歴史地理教育』901号、pp.18-23、2019年。
2. 「先王祭祀と琉球王権：琉球王国末期の廟制から」『沖縄文化』52 (1)号、pp.21-42、2019年。
2. 「王兄尚濬の祀りかた」『琉球沖縄歴史』no.1、pp.33-49、2019年。
4. 「近世琉球社会のモノづくり」、新・琉球漆芸研究会議「近世琉球の技術・モノ・社会～琉球漆器を中心として～」、2019年3月16日、浦添市立美術館。
4. 「『宋廷綱案』について」、科学研究費「琉球史科学の基礎的構築に基づく近世琉球史研究」研究会、2019年9月28日、沖縄県立芸術大学。
4. 「倭寇研究と琉球」、稲村賢敷生誕125周年記念海域アジアと倭寇につ

いて考える、2019 年 10 月 5 日、宮古島市未来創造センター。

6. 「冊封と芸能～儀礼としての観点～」、沖縄県立芸術大学附属研究所
平成 31 年度文化講座 組踊を多角的に考えるー初演から 300 年ー、
2019 年 5 月 22 日、沖縄県立芸術大学附属研究所。
6. 「モノであらわす身分制」、『沖縄県史 図説編 前近代』刊行記念シ
ンポジウム 図やモノが語る琉球の歴史、2019 年 7 月 14 日、沖縄県
立図書館。
6. 「古文書にみる島の生活 ―「口上覚」を中心に―」、多良間島 よみが
える古文書の世界、2019 年 8 月 4 日、沖縄県立博物館・美術館。
6. 「古文書の読み方 パート 1」、おきなわ県民カレッジ第 4 回美ら島沖
縄学講座、2019 年 8 月 28 日、沖縄県南部合同庁舎。
6. 「琉球国『火花方日記』」、組踊上演 300 周年記念・研究講座「1719 年・
朝薫の舞台」～『火花方日記』研究と復元～、2019 年 9 月 18 日、国
立劇場おきなわ。
6. 「古文書を読もう。」、沖縄県立芸術大学附属研究所令和元年度文化講
座、2019 年 10 月 7 日～12 月 16 日（全 8 回）、沖縄県立芸術大学附
属研究所。
6. 「古文書に見る琉球王国時代の庶民の暮らし」、第 19 回 イガルー・
シマ文化財教室、2019 年 10 月 12 日、宜野湾市立中央公民館。
6. 「古文書の読み方 パート 2」、おきなわ県民カレッジ第 4 回美ら島沖
縄学講座、2019 年 10 月 17 日、沖縄県南部合同庁舎。
6. 「琉球王国時代の軍事と軍備」、沖縄空手アカデミー、2019 年 12 月 12
日、沖縄県庁。
7. 「ウチナー紀聞」「歴史の虫眼鏡 古文書に見る災害ー明和の大津波か
らー」2019 年 10 月 13 日、琉球放送。
7. 「沖縄テレビ開局 60 周年記念特別番組 国劇組踊」2019 年 12 月 1 日、
沖縄テレビ。
7. 「文化研究の礎にー「琉球文学大系」編集へ」（中）2019 年 5 月 2 日、
琉球新報。
7. 「絵図・モノで読む琉球史ー『県史図説編前近代』発刊ー」（下）2019

年7月12日、琉球新報。

7. 「復興の道 ハワイに学ぶ」2019年9月3日、琉球新報。

- 2) 1. a 若手研究 (B)16K16909「近世琉球の冠船と琉球王権に関する研究」
(2016年度-2019年度)
1. b 基盤研究 (B) 16H03476「琉球史科学の基礎的構築に基づく近世琉球史研究」(2016年度-2021年度) 研究代表者: 豊見山和行 (琉球大学)
1. b 基盤研究 (B) 19H01299 海域アジアにおける港市および港市国家の基礎的研究: 広域的・多角的な視座から (2019年度-2023年度) 研究代表者: 黒嶋敏 (東京大学)
1. b 基盤研究 (B) 18H00698 南西諸島における海上交通の復元的研究—「帆船の時代」の「歴史航海図」— (2018年度-2022年度) 研究代表者: 四日市康博 (立教大学)

(3) 伝統工芸部門

新田 摂子 (講師、専任教員)

- 1) 2. 資料紹介「資料紹介 沖縄県立芸術大学附属図書・芸術資料館所蔵の〈柳悦孝コレクション〉について」『沖縄芸術の科学』第31号、2019年3月、pp.159-168
4. 研究発表「在外琉球・沖縄染織コレクションの概要とコレクションの形成について」沖縄文化協会 2019年度公開研究発表会、2019年6月30日、沖縄国際大学
4. 研究発表 'Oppression of and Admiration for Okinawan Textiles: Commercial Items and Art Objects' Okinawan Art in its Regional Context: Historical Overview and Contemporary Practice, 2019.10.10 (University of East Anglia, UK)
4. 研究発表 'Looking at Okinawa Textiles and Mingei' Reconsidering Mingei, 2019.10.26 (Museo Vincenzo Vela, Switzerland)
6. 講演「琉球藍の歴史」『琉球藍の建て方、染色法を学ぶ』沖縄県立芸

術大学附属研究所文化講座、2019 年 7 月 12 日、沖縄県立芸術大学附属研究所

7. 「琉球絛の誕生 - 沖縄の伝統的な伝統的工芸品の始まり」『建築情報誌しまたてい』89 号、一般社団法人沖縄しまたて協会、2019 年 7 月、pp.47-50
7. Demonstration: Weaving the Back Strap Loom of Okinawa, 2019.10.25 (Museo Vincenzo Vela, Switzerland)
7. 調査 Deutsches Textilmuseum Krefeld (ドイツ)、2019 年 10 月 28 日
7. 調査 World Museum Rotterdam (オランダ)、2019 年 10 月 30 日
- 2) 1. b 国際共同研究加速基金(国際共同研究強化(B)) 19KK0005
「在欧沖縄染織品の調査とそのコレクションの成立に関する研究」、2019 年～2023 年、研究分担者、研究代表者：柳悦州(沖縄県立芸術大学名誉教授)
- 2 教育研究支援資金「附属図書・芸術資料館蔵「大城志津子資料」の調査研究」共同研究者、研究代表者：小林純子

名護 朝和(教授、兼任教員)

- 1) 3. 型染屏風作品「緑の上に青の中に」《染色回遊展 vol.5》
沖縄県立芸術大学附属図書・芸術資料館 2019 年 3 月 23 日～3 月 27 日
3. 型染屏風作品「緑の上に青の中に」《沖縄を描いた画家たち 2019 年展》
佐喜眞美術館 2019 年 4 月 18 日～6 月 30 日
3. 版表現作品「青の境界」《版と言葉 版画集による国際交流展》
沖縄県立芸術大学附属図書・芸術資料館 2019 年 6 月 1 日～6 月 9 日
3. 型染屏風作品「記憶の中に」《第 22 回 染・清流展ビエンナーレ 2019》
染、清流館(京都) 2019 年 9 月 27 日～10 月 20 日
3. 型染屏風作品「青の境界」《沖縄の工芸 人間国宝と現代作家たち》
石川県輪島漆芸美術館 2019 年 9 月 13 日～11 月 11 日
3. 型染軸作品「月夜の花」《新匠工芸会展》

東京都美術館 2019 年 10 月 9 日～14 日 京都市美術館別館 10 月 23 日～27 日

7. ギャラリートーク「沖縄を描いた画家たち 2019 年展」

佐喜眞美術館 2019 年 5 月 19 日

7. 「紅型教室」講師：《沖縄県立芸術大学移動大学 IN 伊江島》

伊江中学校 2019 年 10 月 26 日～27 日

山田 聡（教授、兼任教員）

- 1) 3. アジア現代陶芸交流展 中国美術学院 2019 年 9 月

5. 「国吉清尚展」展評 琉球新報 2019 年 7 月

6. 琉球王国文化遺産集積・再興事業報告会 沖縄県立博物館・美術館
2019 年 11 月

7. 移動大学 in 伊江村 楽カマ陶芸教室 講師 2019 年 10 月

7. かりゆし美術展 審査員 及びギャラリートーク 2019 年 12 月

(4) 伝統芸能部門

久万田 晋（教授、専任教員）

- 1) 4. 研究発表「地域芸能映像アーカイブ構築の試み」沖縄デジタルアーカイブ協議会定例研究発表会、2019 年 7 月 19 日、那覇市：沖縄県立芸術大学附属研究所。

6. 提言「エイサーの調査、研究、公開、蓄積（保存）について」エイサー会館シンポジウム・パネルディスカッション「エイサー会館の在り方」にパネリストとして出席発表、2019 年 3 月 10 日、沖縄市：エイサー会館。

6. 講演「琉球弧音楽文化の中の琉球古典音楽」『新城亘《琉球古典音楽 野村流の研究》出版記念講演会 琉球古典音楽の世界』2019 年 3 月 29 日、東京都千代田区：法政大学市ヶ谷キャンパス・ポアソナードタワー 3F マルチメディアスタジオ。

6. 講演「エイサーの歴史と現在」宜野座村文化センターがらまん文化講座、2019年6月9日、宜野座村：がらまんホール。
 6. 講演「エイサーの起源と近代の展開」エイサー大学、2019年6月22日、沖縄市：エイサー会館。
 6. 講演「エイサーの歴史と現在」エイサーネットワーク、2019年8月4日、沖縄市：エイサー会館。
 6. 講演「エイサーの分類と地域の特徴」エイサー大学、2019年8月10日、沖縄市：エイサー会館。
 6. 講演「チョンダラーの足跡をたどる」エイサー大学、2019年9月22日、沖縄市：エイサー会館。
 6. テレビ放送出演・解説「全島青年エイサーまつり」（70分番組）2019年9月21日、沖縄テレビ放送。
 6. 公演解説「第7回特選 沖縄の伝統芸能 明日へ響け島々の肝心」（沖縄県文化協会主催）2019年10月14日、浦添市：国立劇場おきなわ大劇場。
 7. 「国立台湾芸術大学絲竹楽団公演によせて」『沖縄タイムス』（12面）、2019年5月28日。
 7. 「町田琉 創立20周年に寄せて」『町田琉創立20周年記念リーフレット』町田琉創立20周年記念式典実行委員会、2019年11月2日。
- 2) 1. b 基盤研究 (C) 「民謡現地調査録音資料のアーカイブ化と公開活用の方法」(2017年度～2019年度) 研究代表者：金城厚（沖縄県立芸術大学音楽学部名誉教授）
1. b 基盤研究 (C) 「奄美における文化の伝承・創生のメディア的展開とアイデンティティ形成に関する研究」(2019年度～2021年度) 研究代表者：加藤晴明（中京大学教授）

高瀬澄子（教授、兼任教員）

- 1) 2. 高瀬澄子・前島美保「十二律“年次”的現蔵地点」（陳佑而訳）趙維平主編『第十二届中日音楽比較学術検討会論文集』上海音楽学院出版

社 2019 年 11 月 pp. 333-342

4. 「現存する日本の律管の寸法」東洋音楽学会東日本支部第 107 回定例研究会 共立女子大学 2019 年 2 月 2 日
4. 「二つの『歌道要法』」沖縄文化協会 2019 年度第 4 回東京公開研究発表会 法政大学 2019 年 9 月 7 日
7. 書籍紹介「日本音楽の教育と研究をつなぐ会編著、徳丸吉彦監修『唱歌で学ぶ日本音楽』」『楽劇学』第 26 号 2019 年 5 月 pp. 134-137
7. 平成 31 年度琉球大学教員免許状更新講習「雅楽に親しもう」(選択科目) 沖縄県立芸術大学 2019 年 8 月 3 日
- 2) 1. a 基盤研究(C) 課題番号 18K00135 「『歌道要法』の研究」 2019 年度 40 万円(直接経費)

比嘉 いずみ(准教授、兼任教員)

- 1) 3. 野村流合同演奏会 新春弾き初め(北谷アリーナ)「かぎやで風」 2019 年 1 月 6 日
3. 平成 30 年度 琉球舞踊保存会伝承者研修 伝承者選抜発表会(国立劇場おきなわ:大劇場)「柳」「高平良万歳」 2019 年 2 月 2 日
3. 首里城公園主催 舞への誘い(首里城公園:世誇殿)「ぜい」 2019 年 2 月 11 日
3. 国立劇場おきなわ主催 沖縄芝居公演(国立劇場おきなわ:大劇場)時代幻想劇「王女御殿」(役:商人兄) 2019 年 3 月 16・17 日
3. 劇団うない「母の日公演」(嘉手納町文化センター)「創作舞踊:チョツカリ節」 2019 年 5 月 12 日
3. 第 73 回 NHK 沖縄の歌と踊りのつどい(国立劇場おきなわ:大劇場)「創作舞踊:遊行流れ」 2019 年 5 月 19 日
3. フルート& 箏 ジョイントコンサート(沖縄科学技術大学院大学:講堂)「創作舞踊:まほろばの花」 2019 年 6 月 22 日
3. ハワイ東西センター 15 周年回顧展(東西センターギャラリー)「本貫花」 2019 年 6 月 29 日

3. 国立劇場おきなわ主催 研究公演 組踊 300 周年記念「御冠船踊と組踊」
（国立劇場おきなわ：組踊公演特設冠船舞台）「入子躍・振付」 2019
年 10 月 4・5 日
3. 親泊流八重の会 第 10 回発表会 「まほろばの縁」（名護市民会館：
大ホール）「かぎやで風」「馬山川」「花がたみ」 2019 年 11 月 4 日
3. 人間国宝 比嘉聡 ふるさと公演 「光源の響き」（久志公民館）「創
作舞踊：鬼女」 2019 年 11 月 9 日
3. 創立 50 周年記念 沖縄県母子寡婦福祉大会（沖縄科学技術大学院大学：
講堂）「鳩間節」 2019 年 11 月 24 日
3. 第 1 回 島袋 功研究所発表会「地謡の歓び」（名護市民会館：大ホー
ル）「花風」 2019 年 12 月 22 日
6. 法政大学沖縄文化研究所・奄美シマウタ研究会企画「琉球音楽の世界」
舞踊家の視点から古典音楽を語る（法政大学市ヶ谷キャンパス）「浜
千鳥」 2019 年 3 月 29 日
6. 平成 31 年度 教員免許状更新講習「琉球舞踊の概論と実技」（沖縄県
立芸術大学：大合奏室）「浜千鳥」 2019 年 7 月 13 日
6. 名城大学 国際学部国際文化専攻学生「琉球芸能ワークショップ」（沖
縄県立芸術大学：大合奏室）「かぎやで風」 2019 年 8 月 23 日
6. 沖縄県立芸術大学附属研究所主催「シマのことは教育の未来」シンポジウム
那覇市ほしぞら公民館 パネリスト出演 2019 年 9 月 10 日
6. 国立劇場おきなわ組踊上演 300 周年記念講座「1719 年朝薫の舞台」
シンポジウム：御冠船踊・演出の研究 パネリスト出演（国立劇場お
きなわ：小劇場） 2019 年 9 月 25 日
6. 姉妹校インドネシア国立芸術大学デンパサール校 交流事業「琉球舞
踊ワークショップ」「前の浜」「浜千鳥」 2019 年 12 月 30 日
7. NHK 沖縄特集「沖縄の歌と踊り～京太郎芸の魅力～」インタビュー
収録（放映） 2019 年 9 月 22 日
7. 沖縄県高校文化連盟主催「第 7 回 郷土芸能ソロコンテスト」審査員（沖
縄県立芸術大学：奏楽堂ホール） 2019 年 6 月 9 日