

沖縄県立芸術大学附属研究所彙報

I 研究業務状況

(1) 二部門以上共通

1. 移動大学 [担当: 芸術文化学部門、伝統工芸部門、伝統芸能部門]

a 「沖縄県立芸術大学の移動大学in西表」竹富町西表島大原小学校 2009年11月28・29日

1. 絵画教室 講師: 西村立子

2. 野焼教室 講師: 島袋常秀、田中章子

3. 粘土アニメ教室 講師: 仲本 賢、又吉 浩

4. 織遊び教室 講師: 柳 悦州

5. 琉球舞踊ワークショップ 講師: 比嘉いずみ

6. 三線ワークショップ 講師: 比嘉康春、仲嶺伸吾、入嵩西 諭

7. 声楽ワークショップ 講師: 桑江律子

8. 西洋音楽レクチャーコンサート 講師: 大城了子、山里郁子、桑江律子

9. 琉球音楽レクチャーコンサート 講師: 講師: 比嘉康春、仲嶺伸吾、入嵩西 諭

10. 琉球・八重山舞踊公演 出演 比嘉いずみ、仲嶺伸吾、入嵩西 諭
賛助出演: 大底朝要八重山古典民謡研究所、宇根由基子八重山舞踊研究所

沖縄県立芸術大学スタッフ: 波照間永吉、久万田 晋、上原幸枝

2. 鎌倉新資料の調査、整理、記録、教育的活用研究

[担当: 芸術文化学部門、伝統工芸部門、伝統芸能部門]

3. タイ・ラオスの伝統文化研究 [担当: 伝統工芸部門、伝統芸能部門]

a ラオス音楽・織物文化調査 2009年3月19・30日

4. 沖縄伝統文化研究資料の収集・データベース作成

[担当: 芸術文化学部門、伝統工芸部門、伝統芸能部門]

(2) 芸術文化学部門

1. 地域文化の調査研究

- a 『おもろさうし』『琉球国由来記』の研究 [担当：波照間永吉教授]
- b 波照間島の伝統文化の調査研究 [担当：波照間永吉教授・川平成雄調査員・平良勝保調査員・西岡敏調査員・飯田泰彦調査員・照屋理調査員]

2. 『鎌倉芳太郎資料集(ノート篇)』編集

3. 沖縄芸術の美学的研究 [担当：喜屋武盛也准教授]

4. 沖縄文化の比較文化論的研究 [担当：波平八郎准教授]

5. 沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座 [担当：波照間永吉教授]

【前期】第1回～第8回 2009年6月3日～7月22日(毎週水曜日)

【後期】第9回～第14回 2009年10月7日～11月11日(毎週水曜日)

各回とも午後7時～午後9時

沖縄県立芸術大学附属研究所3階小講堂

・講座テーマ「沖縄の文化財を知る」

・講座内容と講師

第1回 2009年6月3日 講師：上江洲 均(久米島歴史文化資料館名誉館長)

「文化財とは何か」

第2回 2009年6月10日 講師：安里 進(沖縄県立芸大教授)

「文化財と考古学(1)」

第3回 2009年6月17日 講師：安里 進(沖縄県立芸大教授)

「文化財と考古学(2)」

第4回 2009年6月24日 講師：高良倉吉(琉球大学教授)

「歴史的建造物と文化財(1)」

第5回 2009年7月1日 講師：平良 啓(国建部長)

「歴史的建造物と文化財(2)」

第6回 2009年7月8日 講師：豊見山和行(琉球大学教授)

「文化財と古文書」

第7回 2009年7月15日 講師：波照間永吉(沖縄県立芸大教授)

「文学関係文書と文化財」

第8回 2009年7月22日 講師：島袋常秀(沖縄県立芸大教授)

- 「沖縄の工芸と文化財（陶芸）」
- 第9回 2009年10月7日 講師：祝嶺恭子（沖縄県立芸大名誉教授）
- 「沖縄の工芸と文化財（染織）」
- 第10回 2009年10月14日 講師：小林純子（沖縄県立芸大准教授）
- 「沖縄の美術と文化財（1） 沖縄の文化財を愛した画家名渡山愛順」
- 第11回 2009年10月21日 講師：宮城篤正（沖縄県立芸大大学長）
- 「沖縄の美術と文化財（2）」
- 第12回 2009年10月28日 講師：大城 學（琉球大学教授）
- 「沖縄の芸能と文化財（古典）」
- 第13回 2009年11月4日 講師：大城 學（琉球大学教授）
- 「沖縄の芸能と文化財（民俗芸能）」
- 第14回 2009年11月11日 講師：高良 勉（詩人）
- 「沖縄の世界遺産」

6. おもろ研究会（平山良明代表）開催 [担当：波照間永吉]

(3) 伝統工芸部門

1. 沖縄染織の研究 [担当：柳 悦州教授]
 - a 日本民藝館所蔵沖縄染織品調査（2009年1月、4月、7月、9月、11月）
2. 織物技法研究 [担当：柳 悦州教授]
 - a 腰機の復元と紋織りの研究
 - b 腰機による芋麻、芭蕉布の製織研究
3. タイ・ラオス織物文化研究 [担当：柳 悦州教授]
4. 鎌倉芳太郎紅型型紙の画像データベース作成と研究 [担当：柳 悦州教授]
5. 鎌倉新資料の調査、写真撮影 [担当：柳 悦州教授]
6. 文化講座「紅型染のための文様制作」全5回 [担当：小倉美左教授]
 - 第1回 6月6日（土）「植物写生・スケッチ」小倉美左、宇良京子（囃託員）
 - 第2回 6月13日（土）「植物写生・細密描写」小倉美左、宇良京子（囃託員）
 - 第3回 6月20日（土）「図案作成と文様様式について」小倉美左、宇良京子

子(囑託員)

第4回 6月27日(土)「紅型文様への展開」小倉美左、宇良京子(囑託員)

第5回 12月5日(土)「作品講評」小倉美左、城間栄順(非常勤講師)

(4) 伝統芸能部門

1. 沖縄・奄美の民俗音楽の調査研究 [担当: 久万田晋教授]
 - a 奄美大島の伝民俗音楽の調査研究(9月)
 - b 沖縄本島中部・北部のエイサーの調査研究(8月、9月)
2. 沖縄奄美の民俗音楽・芸能関係資料の収集 [担当: 久万田晋教授]
3. 日本本土の音楽芸能文化の調査研究 [担当: 久万田晋教授]
 - a 香川県の民俗芸能の調査・資料収集(6月)
 - b 徳島県の民俗芸能の調査・資料収集(8月、11月)
4. アジア諸地域の伝統音楽芸能の調査研究
 - a インドネシア・バリ島の音楽芸能の調査研究 [担当: 梅田英春准教授]
 - b タイ国東北部の音楽芸能の調査研究 [担当: 久万田晋教授] [3月予定]
5. 公開講座「異文化体験としてのガムラン音楽の実践 - バリ島の音楽文化を学ぶ」 [担当: 梅田英春准教授] 2009年6月 全4回 実技+講義 講師: 梅田英春准教授
6. 文化講座「バリ舞踊レクチャーコンサート」 [担当: 梅田英春准教授] 2009年6月6日 講師: チョコルダ・イストゥリ・プトゥリ・ルクミニ、小谷野哲郎
7. 文化講座(有料)「和太鼓入門」全8回 [担当: 久万田晋教授]
 - 第1回 12月14日(月) 講師: 久万田晋教授(附属研究所教授)
開講式、「世界の太鼓文化の広がり」(講義)
 - 第2回 12月21日(月) 講師: 大城盛裕(附属研究所共同研究員)
「日本・沖縄における和太鼓系芸能の展開」(講義)
 - 第3回 12月22日(火) 講師: 大城盛裕(附属研究所共同研究員)
実技「太鼓に親しむ(基礎)1」
 - 第4回 12月28日(月) 講師: 大城盛裕(附属研究所共同研究員)
実技「太鼓に親しむ(基礎)2」

- 第5回 1月7日(木) 講師:大城盛裕(附属研究所共同研究員)
実技「太鼓の曲を作る(応用)1」
- 第6回 1月12日(火) 講師:大城盛裕(附属研究所共同研究員)
実技「太鼓の曲を作る(応用)2」
- 第7回 1月14日(木) 講師:大城盛裕(附属研究所共同研究員)
実技「太鼓の曲を仕上げる(展開)1」
- 第8回 1月18日(月) 講師:大城盛裕(附属研究所共同研究員)
実技「太鼓の曲を仕上げる(展開)2」, 修了式

II 主要研究業績

1) 研究所員主要研究業績(2009年1月~12月)

1. 著書・編著 2. 論文 3. 作品発表・公演 4. 研究発表
5. 解説等 6. 講演・放送 7. その他

2) 助成研究

1. 平成20年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究
 a 研究代表者となっているもの b 研究分担者となっているもの
2. 沖縄県立芸術大学芸術振興財団助成金、沖縄県立芸術大学教育研究支援資金
3. その他

(1) 研究所長

柳 悦州(教授、専任教員)

- 1) 2. 「ラオスとシルクロード沿い諸国の細帯文化」『ミンサー全書』あざみ屋・ミンサー記念事業委員会 pp.35-45 2009年5月
3. 「紺地絹浮織帯」第83回《国展》国立新美術館 2009年5月
5. 「総合科学系科目の提案」『総合教育研究センター(仮)設置の基礎研究』平成20年度「沖縄県立芸術大学教育研究支援資金」事業報告書

pp.73 - 74 2009年3月

6. 「織物研究会」講師 日本民藝館 2009年7月30日～31日
 7. アジアの絣講座「ラオスとシルクロードの絣機」講師 『絣からみえるアジア』展 那覇市歴史博物館 2009年3月14日
 7. ものづくりの知恵を学ぶ体験プログラム「布をつくろう」講師 沖縄県立博物館・美術館 2009年10月10日～11日
 7. 「手仕事の現場から」生誕120周年記念シンポジウム『柳宗悦と現代』パネリスト 日本近代文学館（東京） 2009年10月31日
 7. 「織り遊び教室」講師 沖縄県立芸術大学の移動大学 2009年11月29日～30日
 7. 審査と講評「日本民藝館展 - 新作工芸公募展 - 」日本民藝館 2009年12月
- 2) 1. b 基盤研究(B)「鎌倉芳太郎資料の画像データベース構築・公開とその応用的研究」 研究代表者：波照間永吉
2. 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金「総合教育研究センター（仮）設置の基礎研究」 プロジェクト・リーダー：福富秀夫

(2) 芸術文化学部門

波照間 永吉（教授、専任教員）

- 1) 1. 『琉球・沖縄芸能史年表』（第5集）（共編）国立劇場おきなわ 2009年3月24日
2. 「琉球・沖縄芸能史年表総説」『琉球・沖縄芸能史年表』（第5集）国立劇場おきなわ 2009年3月24日
2. 書評「当山昌直・安溪遊地編『野山がコンビニ 沖縄島のくらし』 / 盛口 満・安溪遊地編『ソテツは恩人 奄美のくらし』」『琉球新報』2009年3月29日
2. 「薩摩入り後の大和“芸能”の受容」『うらそえ文芸』14号 浦添市文化協会 2009年5月1日
2. 「序文」『ミンサー全書』あざみ屋・ミンサー記念事業委員会 2009年5月4日

2. 「鎌倉資料の果たした役割」『琉球絵画展図録』 2009年7月17日 沖縄文化の杜
2. 「ヲナリ神と琉球文学の中の海の文芸」『三色旗』（慶応大学通信教育学部補助教材）2009年9月1日 慶應義塾大学出版会
2. 辞典項目「竹富島の種子取り・小浜島の芸能・ジュリウマ・沖縄の綱引き・沖縄の民俗芸能」『祭り・芸能大辞典』朝倉書店 2009年11月6日
2. 「アカインコの相貌」『沖縄文化』106号 沖縄文化協会 2009年12月30日
2. 「碑文とオモロからみる古琉球の王府祭儀」『新沖縄県史 古琉球編』沖縄県教育委員会（近刊）
4. 「アカインコの実像に迫る」アカインコフォーラム 琉球新報ホール 2009年2月6日
4. 「アカインコの実像を求めて」奄美沖縄民間文芸学会公開講座“奄美・沖縄の英雄伝説” 沖縄国際大学5号館 2009年3月15日
4. 「首里王府の祭祀とオモロ」“島のコスモロジーと想像力”研究会（東京） 2009年3月24日
4. 「『おもろさうし』からみた勝連文化と阿麻和利」あまわり浪漫の会“阿麻和利歴史講演会” きむたかホール（うるま市） 2009年6月6日
4. 「文学関係資料と文化財」沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座「沖縄の文化財を知る」 2009年7月15日
4. 「琉球文学にみる沖縄人の心性 琉球文学の固有性をめぐって」（北米沖縄県人会創立百周年記念講演）2009年8月29日 アメリカ・ロスアンゼルス
4. 「おもろをもっと身近に、軽く手もとに 浦添オモロ」てだこ市民大学サークルおもろいおもろ講演会 浦添市役所 2009年9月9日
4. 「南島の民衆生活と歌謡」韓国民謡学会・国立南道国楽院 共同 国際学術大会主催シンポジウム“民謡と東アジアの民衆生活、そして研究の問題点” 韓国珍島 国立南道国楽院 2009年9月26日
4. 「宮古・八重山の御嶽の起源伝承と祭神」早稲田大学総合講座“沖縄学” 2009年後期 2009年11月20日

6. 「沖縄古謡の記録」“ウチナー紀聞” 琉球放送テレビ 2009年5月17日放送
7. 「おもろさうしへの誘い 勝連と阿麻和利 勝連は按司を選んだ」『新風』第2号 2009年4月1日
7. 「島人の心と目 当銘貞夫さんの御著書を推薦する」『アメリカに生きる』序文 自家版 2009年6月
7. 「午の方干瀬の海鳴りを聞きながら」『コーラルウェイ』JTA（日本トランスオーシャン航空）機内誌 2009年10月1日
7. 「八重山民謡『規矩』の書」当山善堂『精選八重山古典民謡集』（第二巻）序文 有限会社ティガネシア 2009年11月3日
7. 「宇根由基子先生の『うむい積重』に寄せて」『宇根由基子 祝八十五歳生年／芸歴六〇年記念公演 うむい積重』2009年9月27日
7. 「高嶺久枝さんの『琉球芸能の源流を探る』によせて アマミク神話は如何に舞踊化されるか」『高嶺久枝芸道40周年記念／高嶺久枝の会 琉球芸能の源流を探る』 2009年12月20日

波平 八郎（准教授、兼任教員）

- 1) 2. 「『執心鐘入』の若松の役柄 戯男（コケット）としての若松」『沖縄県立芸術大学紀要』第17号 2009年3月
4. 「『手水の縁』のモチーフ」沖縄文化協会公開研究発表会 2009年7月
7. 沖縄県看護教員養成講習会（沖縄県主催 第3回）講師
7. 沖縄県看護協会 認定看護管理者教育「セカンドレベル」研修講師
7. 「条件不利地域におけるブロードバンド化促進のための調査研究会報告書」 総務省沖縄総合通信事務所 2009年2月
7. 北部広域ネットワーク整備事業工事請負業者総合評価委員（大宜味村）
7. 地域イントラネット施設整備事業総合評価委員会委員（東村）
- 2) 1. b. 萌芽研究 19652015 「沖縄の都市空間の文化論的研究」 研究代表者：久万田 晋
1. b. 基盤研究（B）19320028 「鎌倉芳太郎資料の画像データベース構築・公開とその応用的研究」 研究代表者：波照間永吉

2. 沖縄県立芸術大学教育研究支援資金「国公立五芸術大学連携交流事業
HAIKU Sculpture PROJECT 2009」プロジェクトリーダー：河合勇作

喜屋武 盛也（准教授、兼任教員）

- 1) 4. 「日本古美術展と沖縄」科学研究費補助金基盤研究(B)「アジア的美意識とはなにか？」研究会 立命館大学 2009年7月25日
4. 「佐々木吉三郎「教育的美学」における芸術教育の思想」第58回日本美術教育学会学術研究大会 滋賀県立近代美術館 2009年9月19日
4. “‘ The Exhibition of Japanese Art Treasures ’ and Okinawa ” : The 7th International Conference of the Asian Society of Arts, in Xiangfan University (Xiangfan, China) .
- 2) 1. a 若手研究(B) 21720034 「カッシーラー哲学の形成と「空間」の問題」
1. b 基盤研究(A) 19202005 「「生活場所(ピオトープ)」の美学 自然・環境・美的文化」研究代表者：西村清和
1. b 挑戦の萌芽研究 19652015 「沖縄の都市空間の文化論的研究」研究代表者：久万田 晋
3. 公益信託宇流麻学術研究助成基金(国際交流)「竹岡雄二ワークショップ」研究代表者：浅野春男

(3) 伝統工芸部門

島袋 常秀（教授、兼任教員）

- 1) 3. 「赤絵角皿」 09. やちむん展 読谷村美術館 2009年2月
3. 「赤絵草文皿」 《沖展》 浦添体育館 2009年3月
3. 「刷毛目草文皿」 《国展》 国立新美術館 2009年4月
6. 「沖縄の工芸と文化財」 附属研究所文化講座 2009年7月
6. 「壺屋の歴史と壺屋焼」 NPOガイド講座 2009年10月
7. 「皿・タタラ」講師 壺屋小学校 2009年10月
7. 「野焼教室」講師 沖縄県立芸術大学の移動大学 2009年11月29日～30日

小倉 美左（教授、兼任教員）

- 1) 3 . 型染掛け軸「swinging with moon light and wind」タイ・沖縄国際交流美術展「平面の広がりそして未来へ・port II」キングモンクット大学建築学部ギャラリー（タイ バンコク） 2009年3月
- 3 . 型染掛け軸「swinging with moon light and wind」日本テキスタイルカウンシル《テキスタイルの未来形》福岡アジア美術館 2009年7月
- 3 . 型染パネル作品「護摩」「海の守り」他旧作5点と習作「萩」 個展、半島芸術祭南城 南城市知念 2009年10月
- 7 . タイの文様調査 2009年9月

(4) 伝統芸能部門

久万田 晋（教授、専任教員）

- 1) 2 . 「沖縄・奄美における三線の広がり」田中悠美子・野川美穂子・配川美加編『まるごと三味線』青弓社、pp.35 - 43。
- 2 . 「沖縄ポップの展開」田中悠美子・野川美穂子・配川美加編『まるごと三味線』青弓社、pp.154 - 158。
- 4 . 研究発表「沖縄のポピュラー音楽と民族アイデンティティの構築 - 新民謡から沖縄ポップへ - 」国際基督教大学アジア文化研究所シンポジウム「沖縄を奏でる」にパネリストとして参加・発表、2009年3月7日、東京都三鷹市：国際基督教大学。
- 4 . 研究発表「戦後沖縄における民族芸能エイサーの発展」＜地域開発における文化の保存と利用＞共同研究会、2009年12月19日、千葉県佐倉市：国立歴史民俗博物館。
- 5 . 楽曲解説「シンフォニックダンス ウェスト・サイド・ストーリーより」＜琉球交響楽団第15回定期演奏会～彩風～＞パンフレット、2009年3月20日、pp.4 - 5。
- 6 . 講演「琉球芸能における古典／民俗概念の形成～二つの芸能大会（1928年、1936年）を通じて～」平成20年度沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座「琉球芸能の近代化」第3回、2009年1月30日、沖縄県立芸術大学附属研究所。

6. 講演「戦後コザのエイサーコンクールと民族芸能エイサーの発展」平成20年度沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座「琉球芸能の近代化」第7回、2009年2月27日、沖縄県立芸術大学附属研究所。
 6. テレビ放送出演・解説「全島青年エイサーまつり」(90分番組)2009年9月26日、沖縄テレビ放送。
 6. 講演「世界の太鼓文化の広がり」平成21年度沖縄県立芸術大学附属研究所公開講座「和太鼓入門」第1回、2009年12月14日、沖縄県立芸術大学附属研究所。
 7. 「書評：『芭蕉布 普久原恒勇が語る沖縄・島の音と光』、『琉球新報』2009年9月12日。
 7. 「東洋音楽学会第60回大会に寄せて」、『琉球新報』2009年10月12日10面。
 7. 「アン・サリー石垣島ライブによせて」、『八重山毎日新聞』2009年11月3日9面。
 7. 「日本全国三味線紀行 沖縄・奄美」(pp. 219 - 224)、「過去の名人たち歌三線」(p.257)、「三味線演奏を鑑賞してみる 三線音楽」(p.275)、「三味線の魅力とこれから 三線」(p.310 - 311)、「三味線の魅力とこれから 三味線とは？」(p.319) 田中悠美子・野川美穂子・配川美加編『まるごと三味線』青弓社(2009年12月28日)。
- 2) 1. a 萌芽研究「沖縄の都市空間の文化論的研究」2009年度交付額：80万円
1. b 基盤研究(B)「鎌倉芳太郎資料のデータベースの構築・公開とその応用的研究」研究代表者：波照間永吉(附属研究所教授)
 1. b 基盤研究(B)「沖縄奄美民俗音楽資料のデジタル化と民俗音楽の変容に関する歴史的研究」研究代表者：金城厚(音楽学部教授)
 1. b 基盤研究(C)「沖縄エイサー芸能の生成過程の解明 - 手踊りエイサーの様式性に注目して - 」研究代表者：酒井正子(川村学園女子大学)
2. 平成21年度沖縄県立芸術大学教育研究支援資金「移動大学の実施に関する実践的研究」プロジェクト・リーダー：柳悦州(附属研究所長)

梅田 英春（准教授、兼任教員）

- 1) 1. 『バリ島ワヤン夢うつつ 影絵人形芝居修業記』木犀社 2009年11月
2. 「バリ舞踊《ヌラヤン》は社会主義舞踊として創作されたのか？ スカルノ政権下のバリにおける芸能の文化政策」 『沖縄芸術の科学』第21号 pp. 41 - 60 2009年3月
2. 「娯楽化するワヤン ワヤン・チェン・ブロンが登場とその伝統的なワヤンへの影響」倉沢愛子・吉原直樹編 『変わるバリ・変わらないバリ』勉誠出版 pp. 188 - 202 2009年
3. 「音華鏡 バリ・ガムラン・舞」(ガムラン演奏・歌) てんぶすホール (那覇市ぶんかテンプス館) 2009年3月8日
3. 「共振する伝統と現代」(ガムラン音楽演奏) 沖縄県立芸術大学奏楽堂ホール 2009年3月21日
3. 「ワヤン影絵芝居公演」(バリバリ ワヤン!? ~バリ島 影絵芝居の世界~におけるパフォーマンス) 浦添市美術館 2009年6月13日
3. 「バリ島の影絵芝居 in 小玉川」(ワヤン上演) 旧小玉川小学校体育館 2009年7月19日
3. 「新南風原文化センター開館記念企画 企画展 アジア・沖縄 織の手技」(ガムラン演奏) 南風原文化センター 2009年11月29日
6. 「インドネシア・バリ島の芸術文化政策」放送大学大学院文化科学研究科 『世界の芸術文化政策』(放映：2009年4月~)
6. 「異文化体験としてのガムラン音楽の実践 バリ島の音楽文化を学ぶ」(2009年6月4日~26日、全4回、平成21年度県立芸術大学附属研究所文化講座)
6. 「バリ島舞踊レクチャーコンサート」平成21年度県立芸術大学附属研究所特別講座 2009年6月6日
6. 「バリ島の音楽と踊り入門~きいてみよう・みてみよう・やってみよう!~」(「ひらめき ときめきサイエンス~ようこそ大学研究室へ~ KAKENHI」沖縄県立芸術大学 2009年7月15日)
7. 「リゾートと伝統文化 観光向け芸能開発を」『沖縄タイムス』 2009年5月6日

- 2) 1. a 基盤研究C「バリ島の音楽・舞踊と文化政策に関する民族音楽学的研究」
1. b 基盤研究A「文化の世代間継承に関する文化人類学的研究 インドネシアの事例から」 研究代表者：鏡味治也
1. b 基盤研究C「楽器におけるわざ学の伝承とグローバリゼーション」 研究代表者：田中多佳子

比嘉 康春（教授 兼任教員）

- 1) 3. 沖縄県立芸術大学教授又吉静枝退官記念公演 舞踊地謡 / 歌三線 国立劇場おきなわ 2009年1月11日
3. 国立劇場おきなわ開場5周年記念 能と組踊 花売の縁 地謡 / 歌三線 2009年2月7日
3. 平成20年度沖縄伝統舞踊保持者公演 舞踊地謡 / 歌三線 国立劇場おきなわ 2009年3月1日
3. 沖縄県立芸術大学教授佐藤太圭子退官記念公演 舞踊地謡 / 歌三線 県立芸大奏楽堂 2009年3月6日
3. 国立能楽堂開場25周年記念特別企画公演 琉球王朝の華「組踊」「花売の縁」地謡 / 歌三線 2009年3月28日
3. 国立劇場おきなわ第49回琉球舞踊公演 舞踊地謡 / 歌三線 2009年6月6日
3. セルリアンタワー能楽堂特別企画公演新作能「沖縄残月記」 地謡 / 歌三線 2009年6月20日
3. 御冠船踊り研究会主催 御冠船踊り幻視 組踊「義臣物語、執心鐘入」ほか舞踊地謡 / 歌三線 県立芸大第1キャンパス中庭仮設舞台 2009年7月25日
3. 琉球舞踊太圭流「踊り歡ら舞い歡ら」公演 舞踊地謡 国立劇場おきなわ 2009年11月3日
3. 真境名本流真境名由苗作品集公演 舞踊地謡 / 歌三線 国立劇場おきなわ 2009年11月29日
3. 沖縄タイムス・国立劇場おきなわ共催 琉球史劇「薩摩侵攻」音楽担当

- (作曲、編曲、選曲、演奏) 国立劇場おきなわ 2009年12月27日
- 5 . 「琉球音楽レクチャーコンサート」講師と歌三線 沖縄県立芸術大学の移動大学 竹富町大原 2009年11月29日
 - 7 . 国立劇場おきなわ 第4回普及公演 社会人のための組踊鑑賞教室「執心鐘入」 地謡指導 2009年4月11日
 - 7 . 国立劇場おきなわ 第5回普及公演 親子のための組踊鑑賞教室「執心鐘入」 地謡指導 2009年8月8日
 - 7 . 沖縄県文化振興会主催第5回「おきなわ文学賞」琉歌部門審査員 県立公文書館 2009年10月23日
 - 7 . 国立劇場おきなわ 第6回普及公演 生徒のための組踊鑑賞教室「執心鐘入」 地謡指導 2009年11月11日～13日