

沖縄県立芸術大学附属研究所彙報

I 研究業務状況

(1) 2部門以上共通

1. 移動大学in栗国島 [担当:芸術文化学部門、伝統工芸部門、伝統芸能部門]

「沖縄県立芸術大学移動大学in栗国島」

2016年11月26日(土)～27日(日)

会場:栗国村立栗国幼小中学校

空手教室 講師:佐久本嗣男 喜友名諒

たのしい琉球歴史・文化教室 講師:鈴木耕太 麻生伸一

琉球舞踊教室 講師:中村知子 野原紗稀

三線教室 講師:仲嶺伸吾 仲嶺良盛

織遊び教室 講師:柳悦州 花城美弥子 小野さやこ

紅型教室 講師:名護朝和 国吉春香 竹内まみ

七輪陶芸教室 講師:田里博 小浜由子 崎浜彩

粘土アニメ教室 講師:又吉浩 勝森彩香 國吉沙彩

運営担当教員:久万田晋 波平八郎 高瀬澄子

事務スタッフ:赤嶺知咲 奥平由依

延べ受講者数:189名

2. 沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座沖縄学 [担当:伝統工芸部門、伝統芸能部門]

講座テーマ「近代沖縄芸術の展開」(総合教育科目「沖縄学」としても開講)

募集定員:80名

期間:2016年4月6日～7月13日(毎週水曜日)午後7時～8時30分

第1回4月6日 オリエンテーション 柳悦州・久万田晋

第2回4月13日 倉成多郎(附属研究所共同研究員)

「近代沖縄陶芸の展開」

第3回4月20日 岡本亜紀(浦添市美術館学芸員)

- 「近代の沖縄漆芸 ―産業化とデザイナー―」
- 第4回 4月27日 新田摂子（附属研究所共同研究員）
「近代沖縄織物の産業化」
- 第5回 5月11日 柳 悦州（附属研究所教授）
「近代沖縄の織物デザイン」
- 第6回 5月18日 平田美奈子（附属研究所共同研究員）
「近代沖縄紅型の展開」
- 第7回 5月25日 北村義典（本学美術工芸学部教授）
「近代の沖縄デザイン」
- 第8回 6月1日 小林純子（本学美術工芸学部教授）
「近代沖縄の絵画」
- 第9回 6月8日 高嶺久枝（本学音楽学部教授）
「近代琉球舞踊の展開：雑踊」
- 第10回 6月15日 遠藤美奈（附属研究所共同研究員）
「近代における沖縄移民と芸能」
- 第11回 6月22日 鈴木耕太（附属研究所講師）
「近代における組踊の展開」
- 第12回 6月29日 久万田晋（附属研究所々長）
「近代沖縄の民俗芸能 ―エイサーを中心に―」
- 第13回 7月6日 三島わかな（本学非常勤講師）
「近代沖縄における西洋音楽の導入」
- 第14回 7月13日 波照間永吉（附属研究所客員教授）
「近代の琉球文学」

受講者合計：延べ人数961人（沖縄県立芸術大学附属研究所3階小講堂で開催。）

※文化講座は第2回より。各回の講座要旨は巻末に「要旨集」として収録

（2）芸術文化学部門

1. 地域文化の調査研究

- a 組踊を中心とした琉球文学の研究 [担当：鈴木耕太講師]
- b 沖縄各地の伝統文化の調査研究 [担当：鈴木耕太講師]

2. 沖縄文化の比較文化論的研究 [担当：波平八郎教授]
3. 沖縄文化の歴史学的研究 [担当：麻生伸一講師]
4. 沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座 [担当：鈴木耕太講師 麻生伸一講師] 講座テーマ「琉球・沖縄と四季」

募集定員：80名

期間：2016年10月12日～12月21日（毎週水曜日）午後6時30分～8時

第1回10月12日 鈴木耕太（附属研究所講師）

「組踊にみえる四季」

第2回10月19日 山内昌也（本学音楽学部准教授）

「琉球古典音楽と四季」

第3回10月26日 波照間永吉（附属研究所客員教授）

『おもろさうし』と四季」

第4回11月2日 麻生伸一（本学講師）

「琉球史における季節」

第5回11月9日 盛口満（沖縄大学教授）

「沖縄の四季と陸の生物」

第6回11月16日 藤田喜久（本学講師）

「沖縄の四季と海の生物」

第7回11月30日 赤嶺政信（琉球大学教授）

「沖縄の四季と年中行事」

第8回12月7日 小林純子（本学美術工芸学部教授）

「美術工芸にみる琉球沖縄の四季」

第9回12月14日 栗国恭子（本学非常勤講師）

「美術工芸にみる琉球沖縄の四季」

第10回12月21日 鈴木耕太（附属研究所講師）

「琉球・沖縄の四季（本講座のまとめ）」

受講者合計：延べ人数706人（沖縄県立芸術大学附属研究所3階小講堂で開催。）

※ 文化講座の「講座の概要」は巻末に収録

5. おもろ研究会（平山良明代表）開催 [担当：鈴木耕太講師]

(3) 伝統工芸部門

1. 沖縄染織の研究 [担当：柳 悦州教授]
 - a 日本民藝館所蔵沖縄染織品調査（8、12月、平成28年3月）
2. 織物技法研究 [担当：柳 悦州教授]
 - a 腰機の復元と紋織りの研究
 - b 世界の織機と織物
3. 日本民藝館所蔵沖縄染織品の調査報告書作成と研究 [担当：柳 悦州教授]
『日本民藝館所蔵沖縄染織品調査報告書 第一巻 田中俊雄蒐集沖縄織物裂地』の刊行
4. タイ・ラオス織物文化調査 [担当：柳 悦州教授]
ラオス北部サムヌア地域織物調査（3月4日～13日）
参加者：柳 悦州、名護朝和准教授。
5. 沖縄県立芸術大学附属研究所公開講座
「織物入門 ー腰機を織ろうー」 [担当：柳 悦州教授、花城美也子准教授、小野さやこ非常勤講師] 2017年8月10日、11日、12日（全3回）
6. ハワイ大学等交流事業工芸ワークショップ
「織物ワークショップ」東西センター [担当：柳 悦州教授、花城美也子准教授、小野さやこ非常勤講師] 2017年10月29日、30日

(4) 伝統芸能部門

1. 沖縄・奄美の民俗音楽の調査研究 [担当：久万田晋教授]
 - a 沖縄本島中部・北部の伝統祭祀・エイサーの調査研究 [8月・9月]
 - b 南城市の民俗芸能の調査研究 [9月・10月]
2. 日本本土の音楽芸能文化の調査研究 [担当：久万田晋教授]
 - a 青森県・山形県の民俗芸能の調査・資料収集 [8月]
 - b 長野県の民俗芸能の調査・資料収集 [11月]
3. アジア諸地域の伝統音楽芸能の調査研究
 - a 台湾（台北）の音楽芸能の調査研究 [10月、担当：久万田晋教授]
4. 沖縄県立芸術大学附属研究所公開講座
 - a 「インドネシアのガムラン講座」

- ・バリのガムラン講座 [担当：与那城常和子非常勤講師、中村由美子]
2017年2月23日、3月2日（全2回）
- ・ジャワのガムラン講座 [担当：与那城常和子非常勤講師、亀島良泉]
2017年3月10日（全1回）
- b 「子どものためのバリ音楽体験講座（小学生～高校生）」 [担当：与那城常和子非常勤講師、中村由美子、渡辺智子] 2017年3月4日（全1回）
- c 「ガムランの生演奏によるバリ舞踊の実演とレクチャー～女性舞踊と男性舞踊を比べる～」 [担当：与那城常和子非常勤講師、ニ・ニョマン・チプタ・ウィラワティ、アナック・アグン・グデ・ラーマ・プトラ、イ・クトゥツ・スアンダ] 2017年3月14日（全1回）

Ⅱ 主要研究業績

1) 研究所員主要研究業績 (2016年1月～12月)

1. 著者・編書
2. 論文
3. 作品発表・公演
4. 研究発表
5. 解説等
6. 講演・放送
7. その他

2) 助成研究

1. 平成28年度において研究代表者、研究分担者となっている科学研究費研究
 - a 研究代業者となっているもの
 - b 研究分担者となっているもの
2. 沖縄県立芸術大学関連助成研究
3. その他

(1) 研究所長

久万田 晋 (教授、専任教員)

- 1) 2. 「近現代における沖縄の民俗音楽・芸能の変遷過程－エイサーを事例として－」『現代グローバル社会における自律的島嶼社会モデルの構築と実践-島嶼地域研究・教育の拠点形成-』(文部科学省特別経費概算要求プロジェクト平成27年度成果報告書) 琉球大学国際沖縄研究所 2016年3月 pp. 207-224
4. 研究発表「近現代における沖縄の民俗音楽・芸能の変遷過程－エイサーを事例として－」 琉球大学国際沖縄研究所「現代グローバル社会における自律的島嶼社会モデルの構築と実践」プロジェクト・公開ワークショップ「交差する地域文化とイノベーションー保護から自律的創生へー」2016年1月31日 那覇市：沖縄県立博物館・美術館
4. 研究発表「奄美大島のショチョガマ、平瀬マンカイ行事再考」<島嶼社会の文化・自然多様性研究><文化財レッドデータプロジェクト> 国際沖縄研究所合同ワークショップin奄美大島 2016年3月7日 奄美市：奄美博物館
4. 研究発表 “interaction between Eisa and Okinawan popular music”

The 12th International Small Island Cultures conference (ISIC12, 第12回国際小島嶼文化会議) 2016年6月17日 那覇市：沖縄県立芸術大学

5. 公演解説「琉球舞踊ワークショップinモモガルテン」2016年3月27日 東京都中野区：モモガルデン
 5. 公演解説「琉球舞踊の世界～古典から創作へ繋ぐ～」沖縄県立芸術大学音楽学部琉球舞踊団<2016年開渡芸術節Kuandu Arts Festival>公演 2016年10月16日 台北市：國立臺北藝術大学展演藝術中心音楽廳
 6. 講演「田辺尚雄と沖縄音楽」シンポジウム<沖縄の音楽と調査研究> 2016年3月6日 那覇市：沖縄県立博物館・美術館
 6. 講演「エイサー文化について」宜野座村文化センターがらまん文化講座 Vol.2 2016年6月23日 宜野座村：がらまんホール
 6. 講義「近代沖縄の民俗芸能ーエイサーを中心にー」平成28年度沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座「近代沖縄芸術の展開」 2016年6月29日 那覇市：沖縄県立芸術大学附属研究所
 6. 講演「奄美大島の八月踊りー笠利町を中心にー」法政大学沖縄文化研究所しまた研究会 2016年11月9日 東京都千代田区：法政大学
 7. 書評「増訂宜野湾市のエイサー 継承の歴史」（宜野湾市青年エイサー歴史調査会編、榕樹書林）『沖縄タイムス』2016年2月6日
 7. 「楽譜による沖縄・奄美の伝統音楽の比較」『がじゅまる通信』NO.80 榕樹書林 2016年9月30日 pp.3-5
- 2) 1. a 基盤研究 (C)「南西諸島北部の民謡旋律の系統に関する発展的研究」（2016年度～2018年度）2016年度交付額：110万円（直接経費）
1. b 基盤研究 (C)「奄美における文化の伝承・創生のメディア的展開とアイデンティティ形成に関する研究」（2016年度～2018年度）研究代表者：加藤晴明（中京大学教授）

(2) 芸術文化学部門

鈴木耕太（講師・専任教員）

- 1) 1. 『鎌倉芳太郎資料集（ノート編 IV）雑纂』2016年3月31日 沖縄県立

芸術大学附属研究所刊

2. 「組踊『執心鐘入』の諸本について」2016年11月10日 国立劇場おきなわ上演資料集〈四十〉
2. 『『拝留めやへて』試論 ―朝薫五番を中心に―』2017年3月31日(予定) 沖縄県立芸術大学紀要
2. 「組踊と『季節』―おもに組踊における『雪』をめぐる表現について」2017年3月31日(予定) 沖縄県立芸術大学音楽学研究誌
2. 「組踊の『悪役(ヴィラン)』をめぐる」2017年3月31日(予定) 沖縄県立芸術大学附属研究所紀要
2. 「組踊における『役名』をめぐる 古典組踊の役名の概念～女性の名前を中心に」2017年3月31日(予定) 沖縄県立芸術大学30周年記念論文集
4. 「近代における組踊の展開」沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座“近代沖縄芸術の展開”(第10回) 沖縄県立芸術大学附属研究所3階小講堂 2016年6月22日
4. 「組踊について」第7期首里大学(市民大学)講座 沖縄県総合福祉センター4階西棟研修室 2016年8月4日
4. 「組踊に見える四季」沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座“琉球・沖縄と四季”(第1回) 沖縄県立芸術大学附属研究所3階小講堂 2016年10月12日
4. 「琉球・沖縄と四季(まとめ)」沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座“琉球・沖縄と四季”(第10回) 沖縄県立芸術大学附属研究所3階小講堂 2016年12月21日
5. 『『姉妹敵討』解説・あらすじ』国立劇場おきなわステージガイド9月号 2016年8月30日
5. 『『創作舞踊の会』解説』国立劇場おきなわステージガイド12月号 2016年11月29日
6. 「組踊について」第24回歴史・文化講座(文化編) 沖縄県市町村職員研修講座 国立劇場おきなわ3階 2016年11月17日
6. 「組踊について」第26回歴史・文化講座(文化編) 沖縄県自治研修所講

座 国立劇場おきなわ3階 2016年11月18日

7. 「沖縄タイムス『ワラビー』琉球芸能紹介」『沖縄タイムス』2015年1月～12月（毎月第二日曜掲載）

波平 八郎（教授、兼任教員）

- 1) 7. 「レジリエンス文学論 ー大江健三郎の文学観に基づくー」、沖縄県立芸術大学紀要第24号、平成28年3月
7. 看護教育における教養教育の実践的研究
琉球大学医学部附属病院看護部研修講師（7月）
沖縄県立看護大学非常勤講師（4月-8月）
那覇看護専門学校非常勤講師（2月-12月）
奄美看護福祉専門学校非常勤講師（1月、6月）
7. 「おきげい教養講座」講師（8月）

麻生 伸一（講師、兼任教員）

- 1) 1. 波照間永吉、麻生伸一編『鎌倉芳太郎資料集IV』沖縄県立芸術大学、2016年3月。
2. 「琉球王国の財制と外交儀礼 ー戌冠船をめぐるー」『世界とつなぐ起点としての日本列島史』清文堂出版、2016年2月
2. 「琉球王府発給文書に使われた薄墨について」『琉球王府発給文書の基礎的研究』東京大学史料編纂所一般共同研究「琉球王府発給文書の基礎的研究」プロジェクト 2016年10月
4. 「近世末期の廟制と王権ー尚泰の兄、尚濬はどのように祀られたかー」、琉球大学史学会例会 沖縄県立芸術大学 2016年3月26日
4. 「近世琉球における国王起請文の意義について」 沖縄・八重山文化研究会 沖縄県立芸術大学附属研究所 2016年4月17日
4. 「国家儀礼関係文書の研究について」 科学研究費「琉球史科学の基礎的構築に基づく近世琉球史研究」第一回研究会 沖縄県立芸術大学 2016年5月28日
4. 「冠船御物奉行那覇詰日記（尚家文書185～188号）にみる寅冠船の諸

相一琉升問題を中心にー」 科学研究費「琉球史料学の基礎的構築に基づく近世琉球史研究」第一回研究会 沖縄県立芸術大学 2016年11月5日

5. 「咸豊五年異国日記 解題」『国立台湾大学図書館典藏琉球関係史料集成』第3巻 2016年1月
 6. 「コメント」 亞太區域研究專題中心－日本研究計畫學術座談會「歴代寶案數位典藏整理與利用」 中央研究院人文社會科學研究中心（台湾）2016年8月10日
 6. 「琉球の漂流民送還体制とウランダーの来琉について」 ギャラリートーク 那覇市歴史博物館 2016年10月16日
 6. 「琉球史における季節」 沖縄県立芸術大学附属研究所文化講座“琉球沖縄と四季” 沖縄県立芸術大学附属研究所3階小講堂 2016年11月2日
 6. 「近世琉球の起請文について」 2016年度沖縄県立芸術大学全教育センター連続公開講座「おきげい教養講座」 2016年11月17日
 6. 「たのしい琉球歴史・文化教室」 第9回沖縄県立芸術大学in栗国島栗国村立栗国幼小中学校 2016年11月26・27日
- 2) 1. a 若手研究(B) 16K16909 「近世琉球の冠船と琉球王権に関する研究」(2016年度-2019年度) 2016年度交付額60万(直接経費)
1. b 基盤研究(B) 16H03476 「琉球史料学の基礎的構築に基づく近世琉球史研究」(2016年度-2021年度) 研究代表者：豊見山和行(琉球大学)

(3) 伝統工芸部門

柳 悦州教授(教授、専任教員)

- 1) 1. 著書・編著編著『日本民藝館所蔵沖縄染織品調査報告書 第一巻 田中俊雄蒐集 沖縄織物裂地』沖縄県立芸術大学附属研究所、2016年3月
2. 論文「凡例と概説」『日本民藝館所蔵沖縄染織品調査報告書 第一巻 田中俊雄蒐集 沖縄織物裂地』沖縄県立芸術大学附属研究所、pp. 7-14、2016年3月
3. 時計文字盤『経浮紋』「綾虹ー芸大のお宝展 in ハワイー」展、東西センター、ホノルル、2016年9月25日～2017年1月9日

3. 経緋タペストリー『チベットにて』開学30周年記念 沖縄県立芸術大学教員作品展、沖縄県立芸術大学図書・芸術資料館、2016年9月30日～10月10日
4. 「紅型型紙の分類のためのデータベース構築と赤外線調査」型紙国際シンポジウム、チューリッヒ大学、スイス、2016年3月19日～20日
4. 「日本民藝館の沖縄染織ー全所蔵品精査を終えてー」日本民藝館創設80周年特別展「沖縄の工芸」記念講演会、日本民藝館、2016年7月30日
5. 「日本民藝館展講評」民藝758号（日本民藝協会）、pp. 23-24、2016年2月
6. 「鎌倉芳太郎が寄贈した紅型資料」大学コンソーシアム沖縄県民向け公開講座「鎌倉芳太郎と琉球芸術」沖縄県立芸術大学開学30周年記念事業、沖縄県立博物館・美術館、2016年3月4日
6. 「近代沖縄の織物デザイン」文化講座「近代沖縄芸術の展開」第4回、附属研究所、2016年5月11日
6. 「琉球の緋について」ギャラリー文化講座、那覇市歴史博物館開館10周年記念企画展「王国の染織」、那覇市歴史博物館、2016年8月7日
7. 『沖縄の織物今昔』民藝763号（日本民藝協会）、pp. 10-11、2016年7月
『日本民藝館所蔵沖縄染織品調査報告書第一巻 田中俊雄蒐集沖縄織物裂地 発刊に寄せて』民藝763号（日本民藝協会）、pp. 58-59、2016年7月
7. 日本民藝館展審査と講評、日本民藝館、東京、2016年11月～12月
7. 公開講座「織物入門ー腰機を織ろうー」講師、沖縄県立芸術大学移動大学、2016年8月10日～8月12日
7. 移動大学in栗国島「織遊び教室」講師、沖縄県立芸術大学移動大学in栗国島、2016年11月
7. ハワイ大学等交流事業工芸ワークショップ
「織物ワークショップ」講師、東西センター、2017年10月29日、30日

名護 朝和（准教授、兼任教員）

- 1) 3. 型染掛軸作品「痕跡」《沖縄県立芸術大学開学30周年記念事業『芸大の御宝展～ものとひとをつくる』》沖縄県立博物館・美術館 博物館3

階 特別展示室 2016年2月26日～3月13日

3. 型染屏風作品「八月の海」、パネル作品「緑の上に」「青の中に」他2点、額装「デイゴと台風」「霞に楓桜文様藍型」「流水に草花貝文様藍型」《名護朝和 展-型染-》ギャラリー猫亀屋（大阪）2016年7月2日～10日
 3. 型染屏風作品「八月の海」《沖縄県立芸術大学開学30周年記念事業『沖縄県立芸術大学 教員作品展』沖縄県立芸術大学附属図書・芸術資料館 2016年9月30日～10月10日
 3. 型染屏風作品「イザヨイの月」《新匠工芸会展》東京都美術館2016年10月 京都市美術館 本館2016年11月
 6. 講義「鎌倉芳太郎と紅型衣装の模造復元製作について」首里城講座 首里城公園 首里杜館1階情報センター 2016年12月16日
 7. 鼎談「沖縄の工芸、その地域性と現代性」沖縄県立博物館・美術館 博物館 3階 講堂 2016年2月28日
 7. ハワイ大学等交流事業「紅型ワークショップ」講師 ハワイ東西センター 2016年10月28日～11月1日（現地時間）
 7. 「紅型教室」講師：《沖縄県立芸術大学移動大学IN粟国島》2016年11月26日～27日
- 2) 3. 一般財団法人沖縄美ら島財団受託研究 琉球王国文化遺産集積・再興事業製作「木綿花色地震枝垂桜紅型袷衣装の模造復元製作」本年度事業期間／平成28年9月～平成29年2月 内容／型紙製作・色材確保金額（年額）／842,400円

山田 聡（准教授、兼任教員）

- 1) 3. 2016年2月 沖縄県立芸術大学開学30周年記念「芸大の御宝展」沖縄県立博物館
3. 2016年8月 アジア現代陶芸交流展 国立台湾工藝研究發展中心
3. 2016年9月 沖縄県立芸術大学開学30周年記念教員展 沖縄県立芸術大学附属図書・資料館
5. 2016年10月 展評「キムホノ展」沖縄タイムス
6. 2016年2月 鼎談「沖縄の工芸、その地域性と現代性」沖縄県立博物館

6. 2016年8月 首里城講座「沖縄県立芸術大学30年の取り組み」首里城公園
6. 2016年8月 講演「沖縄から見た日本の陶芸」関連ワークショップ 国立台湾工芸研究発展中心
7. 2016年12月 かりゆし美術展 審査員

(4) 伝統芸能部門

高瀬 澄子（准教授、兼任教員）

- 1) 2. 『『楽書要録』の新たな伝本—京都大学文学研究科図書館所蔵『弁音声』について—』『東洋音楽研究』第81号 2016年8月 pp.151-163
6. 「古代中国の音楽論 —音楽はなぜ必要か—」沖縄県立芸術大学附属研究所平成27年度文化講座「中国・台湾の芸能文化」第1回（全8回）沖縄県立芸術大学附属研究所3階小講堂 2016年1月14日
7. 「繋がる芸能～沖縄・台湾・ジャワ・パリ～」沖縄県立芸術大学開学30周年・一般財団法人沖縄美ら島財団設立40周年特別演奏会 首里城公園内首里杜館 2016年11月2～3日（企画・運営・舞台進行：高瀬澄子、長嶺亮子、與那城常和子）
- 2) 1. a 基盤研究(C) 課題番号26370102 「日本の律管」2016年度50万円（直接経費）
3. 平成28年度公益信託宇流麻学術研究助成基金 沖縄県立芸術大学開学30周年特別演奏会「繋がる芸能～沖縄・台湾・ジャワ・パリ～」高瀬澄子（代表者）、長嶺亮子、與那城常和子、比嘉いずみ（琉球芸能指導）25万円

比嘉 いずみ（准教授、兼任教員）

- 1) 3. 早稲田大学「琉球・沖縄研究所」最終企画「世界に広がる琉球芸能」〈諸屯・遊行流れ〉早稲田大学：小野記念講堂 2016年3月26日
3. 首里城公園「舞への誘い」〈古典女踊り：本貫花〉首里城下の御庭 2016年4月9日
3. 国立劇場おきなわ主催「琉球舞踊鑑賞教室」〈創作舞踊：遊行流れ〉

国立劇場おきなわ：大劇場 2016年4月16日

3. 国立劇場おきなわ主催 第7回創作舞踊大賞 参加 〈創作舞踊：来夏世ぬ馬〉 国立劇場おきなわ：大劇場 2016年9月19日
3. 沖縄県立芸術大学開学30周年記念事業「ハワイ東西センター特別企画展」琉球芸能公演（3公演）・芸能ワークショップ（5回）〈高平良万歳・鳩間の主〉 米国ハワイ州：ハワイ島・オアフ島 2016年9月20日～28日
3. 姉妹校国立台北芸術大学にて「琉球舞踊」ワークショップ&芸能公演 〈創作舞踊：鳩間の主〉 国立台北芸術大学：音楽ホール 2016年10月13日～17日
5. NHKジャパノロジープラス番組にて「琉球舞踊」解説 沖縄県立芸術大学：琉球芸能専攻・大合奏室 2016年2月12日
6. 沖縄県高校文化連盟主催「第4回 郷土芸能ソロコンテスト」審査員 沖縄県立芸術大学：奏楽堂ホール 2016年6月11日
6. 平成28年度 教員免許状更新講習「琉球舞踊の概論と実技」 沖縄県立芸術大学：大合奏室 2016年7月17日
6. 琉球新報社主催「第51回（平成28年度）古典芸能コンクール」審査員 沖縄県青年会館 2016年8月1日～5日
6. 第6回世界のウチナーンチュ大会特別企画関連催事 「移民の子弟に継承される琉球芸能と肝心（チムグクル）」公演&シンポジウム 沖縄県立博物館・美術館：3階講堂 2016年11月27日
7. 沖縄県立芸術大学開学30周年記念事業「芸大の御宝展」（振興財団助成事業） 沖縄県立博物館・美術館：展示室&講堂 2016年2月26日～3月13日