

大神島の音韻について

Shige Sakumoto

はじめに

大神島 (okam no sūma) は、沖縄本島の南西部に位置する宮古諸島の一島である。宮古島の北東 4 km 余の海上に位置し、周囲 2 km 余、円錐形、宮古諸島の中では比較的高い標高 75m をもつ小島である。島には 40 名程の人が住んでおり、2004 年 7 月現在、小学校に 3 名、中学校に 1 名の児童・生徒がおり、9 名の教職員が宮古島から一日 5 便の定期船「ニューかりゆす」で出勤・帰宅している。島民は半農半漁、年金生活者がほとんどである。この島は古い歴史をもつものの、いつのころから人が住みついたのか定かではない。「祭祀の島」として知られ、「海賊の宝」があるなどといわれたりもした。近世においては、首里王府の祝女制度の中の傍系に組み込まれていたにもかかわらず、その神格は異様に高く、今日でも宮古諸島の人々の「畏怖」すべき島となっている。

言語学上での詳細な記述は多くはない。主なものとして崎山理（『琉球・宮古諸島比較音韻論』1963 年）、中本正智（『琉球方言音韻の研究』1976 年）、加治工真市他 4 名（『琉球の方言—宮古大神島—』1977 年）、名嘉真三成（『大神島の方言』1983 年）、かりまたしげひさ（『大神島方言のフォネームをめぐって』1993 年）、大野眞男（『宮古大神島方言の音韻対応と音変化』1999 年）などがある。

この記述は 2003 年 3 月～2003 年 10 月までの 7 日間程 6 回にわたる臨地での基礎語彙調査に基づいている。久貝ウメさん（82 歳）にご協力していただいた。

1-1. 音韻体系

大神島方言には、25 個の音素が認められる。

母音音素： / i, ī, e, a, u / （5 個）

半母音音素： / j, w / (2個)

子音音素： / p, m, t, n, r, s, k, ɰ, ', f, v, c / (12個)

拍音素： / Q, N, ɱ, ɲ, ɸ, ɣ / (6個)

1 - 2. 拍構造と拍体系

大神島方言の拍体系は、子音音素 /C/、母音音素 /V/ よりなる、/CV/ 構造の直音の体系と、子音音素 /C/、半母音音素 /j/ = /S/、母音音素 /V/ よりなる、/CSV/ 構造の開拗音の体系と、子音音素 /C/、半母音音素 /w/ = /S/、母音音素 /V/ よりなる、/CSV/ 構造の合拗音の体系からなる、一般拍がある。また、拍音素である、促音音素 /Q/ と撥音音素 /N/ と成節的子音音素 /ɱ, ɲ, ɸ, ɣ/ からなる、特殊拍がある。

一般拍 → 分節音素 /C, V, S / の組み合わせによるもの

特殊拍 → モーラ音素 (拍音素) /Q, N, ɱ, ɲ, ɸ, ɣ / によるもの

1 - 3. 大神島方言の拍体系表 (モーラ表)

/i	'i	'e	'a	'u	'ja	'ju	'wa/
[i]	[i-ü-si]	[e-ε]	[a]	[u-ω-ɣ]	[ja]	[ju-jə]	[wa]
/ki	κi	κε	ka	ku	-	κju	κwa/
[ki-κi-θi]	[ki- k ü-κi-θi]	[ke-κε-θε]	[ka-κa-θa]	[ku-κω-κɣ-θu-θω]	-	[kju-κjə]	[kwa-θwa]
/-	κi	-	-	-	-	-	- /
-	[k ^s i-k ^s ü]	-	-	-	-	-	-
/ci	cī	-	ca	-	cja	cju	- /
[ci-θci-θi]	[tsi-tsi-θi-dzi]	-	[tsa-θa-za]	-	[tja-θa]	[tju-tjə-θu-θω-θɣ]	-
/si	sī	se	sa	su	sja	sju	- /
[si]	[si-sü]	[se-ε]	[sa]	[su-sω-sɣ]	[sa]	[su-sə]	-
/ri	-	re	ra	ru	-	-	- /
[ri]	-	[rε]	[ra]	[ru-rω-rɣ]	-	-	-
/ni	-	ne	na	nu	-	-	- /
[ni]	-	[nε]	[na]	[nu-nω-nɣ]	-	-	-
/ti	tī	te	ta	tu	-	-	- /

[ti-ᵗi-ᵗi]	[ti-tᵛ-ᵗi-ᵗi-ᵗi]	[tε-ᵗε-ᵗε]	[ta-ᵗa-ᵗa]	[tu-tᵛ-tur-ᵗu-ᵗu-ᵗu]	-	-	-
/vi	-	va	-	-	-	-	/
[vi]	-	[va]	-	-	-	-	
/fi	-	fa	fu	-	-	-	/
[fi]	-	[fa]	[fu-fᵛ]	-	-	-	
/mi	mī	me	ma	mu	-	-	/
[mi]	[mī-mᵛ]	[mε]	[ma]	[mu-mᵛ]	-	-	
/pi	pī	pe	pa	pu	pja	-	/
[pi-ᵗi-ᵗi]	[pī-ᵗi-ᵗi]	[pε-ᵗε-ᵗε]	[pa-ᵗa-ᵗa]	[pu-pᵛ-ᵗu-ᵗu-ᵗu]	[pja-ᵗa]	-	
/Q			N	ᵗ	ᵗ	f	ʏ
[p, f, t, s, ʃ, v-u, k, tʃ-ts]			[m, n, ŋ, ɲ, ŋ]			[ᵗ, ᵗ, f, ʏ]	

1-4. モーラ表の語例

/i/	[i]	(頭)	iteotai 会う
		(尾)	ak ^s inai 商い
/i/	[i ^s i-ᵛ]	(頭)	iᵛ 魚
		(中)	p ^s itᵛ 人
		(尾)	aokī 扇ぐ, nu:ripεᵛ あがる
/e/	[e-ε]	(中)	mmε:ti いらっしゃい
		(尾)	asatε: 明後日
/a/	[a]	(頭)	ata: 明日
		(中)	paʃi 間
		(尾)	aʃ:ta 足駄
/u/	[u-ᵛ-w-x]	(頭)	utᵛkaī 顎,
		(中)	aʃ:puᵗ 遊ぶ
		(尾)	okanairu 集める
/ja/	[ja]	(頭)	ja: 家
		(中)	sajaʃᵛ 大工
/ju/	[ju-jᵛ]	(頭)	juta 枝, jᵛsaraᵗi 夕暮れ
		(中)	mujuki 動く

/wa/ [wa]	(頭) wa:ɸi 空, wa: 豚 (中) sawari 触る
/ki/ [ki-ɸi-ɸi]	(頭) ki: 木 (尾) u:ki 浮標, iiki 鱗
/ki/ [ki-kü-ɸi-ɸi]	(頭) ki:pa: 簪 (尾) miki 水, unakü うなぎ
/ke/ [ke-ɸe-ɸe]	(中) sɸke:rafi 崩す (尾) ike 烏賊
/ka/ [ka-qa-ra-ɸa-ɸa]	(頭) kaɸkam かゆい (中) akaritu 明るい (尾) akaŋka 赤ん坊
/ku/ [ku-kö-ɸu-ɸu-ɸu]	(頭) kopakam 固い (中) pikuri えぐる (尾) a:ku 歌
/kju/ [kju-kjü]	(頭) kjö:dai ~ kjauɸai 兄弟
/kwa/ [kwa-ɸwa]	(尾) tɸi no kwa 鳥の卵
/ki/ [k ^s i-k ^s ü]	(頭) k ^s i: 来る (中) ik ^s imai いつも (尾) ik ^s i 息
/ci/ [ɸi-ɸi-ɸi]	(頭) ɸinan siɸa 次兄 (中) kiɸiɸi きれい
/ci/ [tsi-tsü - ɸi-ɸi]	(頭) ɸinag 次男 (中) tatsɸkiru 焚きつける (尾) kansatsi かんざし
/ca/ [tsa-ɸa-za]	(中) attsa 痣, sanzän ja:i 結婚式
/cja/ [ɸa-ɸa-ɸa]	(頭) ɸa: 茶,
/cju/ [ɸu-ɸu-ɸu-ɸu-ɸu]	(頭) ɸö:nan siɸa 長兄 (尾) kaɸu: 鯉, niɸu: 二十
/si/ [ɸi]	(頭) ɸi:tuma mma 義母,

	(中) qamafi:oi 嘘をつく
	(尾) sitafi 消しなさい
/si/ [si-sü]	(頭) siki なまこ
	(中) issi usi 白,
	(尾) usi 牛
/se/ [se-ſe]	(頭) ſe n 千
	(中) nasikiſe puta : 一番年下の叔父
/sa/ [sa]	(頭) sabaki mi:ru 尋ねる
	(尾) ifusa 重さ
/su/ [su-sō-sw]	(頭) sopaki 帯, su : 野菜
	(中) afk'i sase oi あくびをする,
/sja/ [fa]	(頭) ſaukak'i 正月
/sju/ [fu-ſō]	(頭) ſō:ſiki 正直
	(尾) gōſō : 後生
/ri/ [ri]	(中) sari oi 枯れる
	(尾) abiri 叫ぶ,
/re/ [re]	(中) makōre:ru 雑炊
	(尾) ffa mōre : 子守
/ra/ [ra]	(中) karasa 辛い,
	(尾) ſita:ra 下の方
/ru/ [ru-rō-rw]	(尾) somiru 染める
	(中) atorus:kam 恐ろしがる
/ni/ [ni]	(頭) ni : 根
	(中) mainik'i 毎日
	(尾) ōpōni 大根
/ne/ [ne]	(頭) ne:ſi mi:ru 比べる
/na/ [na]	(頭) nai 地震,
	(中) minaka 外,
	(尾) a:na 穴
/nu/ [nu-nō-nw]	(頭) nō:ma 馬

	(中) nao no pusa いくら
	(尾) konno この
/ti/ [ti-ṭi-ɔ̄i]	(頭) ti: mme: ika さあもう行こう
	(中) awatiru あわてる
	(尾) itati こぼす, suɔ̄i 袖
/ti/ [ti-ṭü -ṭi-ɔ̄ü-ɔ̄i]	(尾) p̣ɣtuṭi: 一昨日
/te/ [tɛ-ṭɛ-ɔ̄ɛ]	(頭) tɛkkip̣ kani 鉄
	(中) kateru 耕す,
/ta/ [ta-ṭa-ɔ̄a]	(頭) ta: 田
	(中) mi: tak ^s i 女やもめ
	(尾) tita 太陽
/tu/ [tu-ṭu-ṭu-ṭu-ɔ̄u-ɔ̄u]	(頭) ṭu: 鳥, ṭu: 体
	(中) pakai turi 奪う
	(尾) in nu ṭu: 犬の尾
/vi/ [vi]	(中) ɔ̄vi 売る
	(尾) kavvi 被る
/va/ [va]	(頭) ɔ̄va 貴方
/fi/ [fi]	(中) taṣɣkifi:ru 助ける
/fa/ [fa]	(頭) fai 食べる
/fu/ [fu-f̣u]	(頭) f̣utaka 双生児
	(中) kati f̣uḳi 台風
/mi/ [mi]	(中) ṭomiru 探す
	(尾) ami 雨, kosami 背中
/ṃi/ [ṃi]	(頭) ṃiḳi 麦
	(中) ɔ̄p̣o ṃiḳi 大麦
/me/ [mɛ]	(頭) mme ɔ̄wariṭo もう終わりです
	(尾) paurremme 入って下さい
/ma/ [ma]	(頭) maju 猫,
	(中) kanamaï 頭
	(尾) pi:ma 少し

/mu/	[mu-mɔ]	(頭) monɔ もの (中) ʃi:tomɔtɛ 朝 (尾) kimɔ 肝, fumu 雲
/pi/	[pi-pɛi-bɔi]	(頭) pinari 減る (中) kuɛiɔ 瓶 (尾) kuɛi 後ろ
/pi/	[p ^s i-pi-pɛi-bɔiɔ]	(頭) p ^s i:sima 昼間 (中) kapiri 掘る
/pɛ/	[pɛ-pɛɛ-bɔɛ]	(頭) pɛ:pɛ: 早く p ^s i:ʃi pɛɔ 干る
/pa/	[pa-pɛa-bɔa]	(頭) pata 腹
/pu/	[pu-pɔ-pɛu-bɔu-bɔɔ]	(頭) potori 踊り (中) sauki puni 肋骨
/pja/	[pja]	(頭) pja:ki 百 (中) nipjaki 二百
/N/	[m]	(頭) mmi ɛuni 鎖骨 (中) vvata:mmɛ: あなた方は
	[n]	(頭) nnama: 今は, (尾) kin 着物
	[n]	(中) anʃi pakɪ そうだはず
	[ɲ]	(中) "wa:biɕpai 上に (尾) taɔaɲ 茶碗
	[ɲ]	(中) sanzɔɲ ja: ɔ 結婚式,
/Q/	[k-ɕ]	(中) tekkiɲ kani 鉄
	[ʃ]	(頭) ara: ʃʃiɔ ɔi あれは知っている (中) paʃʃiru 忘れる
	[s]	(中) taikɪ jassa: 大変だ, (尾) mɔssɪ むしろ,
	[t-d]	(中) itta 一斗

[tʃ-ts]	(中) attsa 痣,
[v-u]	(頭) uvi 売る,
	(尾) kavvi 被る
[f]	(頭) ffa 草
	(中) maffa 枕
[p-b]	(中) ippai いっぱい

/m, n, f, ʎ/

[m̥]	(頭) m̥kumi 埋める, m̥: 芋
	(中) nam̥ta 銀
	(尾) kam̥ 神
[n̥]	(頭) n̥:ki 抜く
[f̥]	(頭) f̥: 櫛
	(中) af̥k̥i̥ あくび
	(尾) piraf̥ 弁当を入れる筈
[ʎ̥]	(頭) ʎ̥ta: ʎ̥ta 厚い
	(中) tiʎ̥komi こぶし

1-5. 最小対立と相補分布

以下は、各音素を導き出した過程の最小対立及び相補分布を示す。

[1] . 母音音素

(1) . 狭母音音素 / i /, / ī /, / u /

- | | |
|--------------------|--|
| ① /ti'i/ [ti:] (手) | ② /ki'i/ [ki:] (木) |
| /tu'u/ [tɔ:] (体) | /ku'u/ [kɔ:] (碁) |
| ③ /tu'u/ [tɔ:] (十) | ④ /p̥iki/ [p̥ ^s ̥ki] (毛, 髭) |
| /tu'i/ [tɔi] (鳥) | /piki/ [p̥ _i ki] (けずる) |

①②はともに前舌狭母音と後舌狭母音の最小対立を示す。したがって、音素 /i/ と /u/ を認めることができる。③より後舌狭母音と中舌狭母音の最小対立が示され、音素 /u/ と /i/ が認められる。また、④より、中舌狭母音と前舌狭母音の最小対立が示され、音素 /ī/ と /i/ が認められる。

(2) . 半広母音音素 /e/

- ① /kaki/ [kaki] (書く) ② /saki/ [saki] (酒)
 /kake/ [kake] (書きなさい) /sake/ [sake] (裂きなさい)

①②において前舌狭母音 /i/ と前舌半広母音 /e/ が最小対立する。したがって、音素 /e/ が認められる。

(3) . 中舌広母音音素 /a/

- ① /'a ka/ [aka] (赤) ② /pu'u/ [pɯ:] (緒)
 /'a ki/ [aki] (飽きる) /pa'u / [paɯ] (棒切れ)

①により中舌広母音 /a/ と前舌狭母音が対立し、②により後舌狭母音 /u/ と中舌広母音が対立する。これは、それぞれ /a/ を介して /i/, /u/ が対立することになり、結局 /i/, /ī/, /e/, /a/, /u/ の五母音がすべて対立することを示す。

図に示すと以下のようなになる。

調音点 調音法	前舌	中舌	奥舌
狭母音	i	ī	u
半狭母音・半広母音	e		
広母音		a	

[2] 半母音音素

(1) . / j /

- ① /'a'a/ [a:] (粟)
 /'ja'a/ [ja:] (家)

有声硬口蓋の摩擦音 /j/ が、示差的な特徴となって対立している。

(2) . / w /

- ① /'wa'a/ [wa:] (豚)
 /'a'a/ [a:] (粟)

有声両唇の摩擦音 /w/ が示差的な特徴となって対立している。

[3] 子音音素

(1) . 喉音音素 /ʔ/ 対 軟口蓋破裂音素 /k/ 対 両唇鼻音素 /m/

- | | |
|---|-------------------|
| ① /a'a/ [a:] (粟) | ② /ami/ [ami] (雨) |
| /ka'a/ [ka:] (川) | /mami/ [mami] (豆) |
| ③ /katu/ [kat _ω ~ ka _{ɔ̄} ɔ̄] (角) | |
| /matu/ [mat _ω ~ ma _{ɔ̄} ɔ̄] (窓) | |

①②より /ʔ/ と /k/・/m/ は対立し、③より /k/ と /m/ は対立する。
したがって、/ʔ/ と /k/ と /m/ はそれぞれ対立する。

(2) . 軟口蓋音素 /ɕ/ 対 /k/

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ① /sakɪ/ [(ti:) sakɪ] (手拭い) | ② /pakɪ/ [pakɪ] (脚) |
| /sakɪ/ [sak ^s ɪ] (先) | /pakɪ/ [pak ^s ɪ] (吐く) |

①②より、/ɕ/ と /k/ は対立している。

(3) . 硬口蓋音素 /c/ 対 歯茎破裂音素 /t/ 対 歯茎摩擦音素 /s/ 対 歯茎ふるえ音素 /r/

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ① /ca'a/ [ʃa:] (茶) | ② /tɪkɪ/ [tɪkɪ] (妻) |
| /ta'a/ [ta:] (田) | /sɪkɪ/ [sɪkɪ] (なまこ) |
| ③ /pasi/ [paʃi] (間) | ④ /sara/ [sara] (皿) |
| /pari/ [pari] (畑) | /sata/ [sata] (砂糖) |

①より /c/ 対 /t/、②より /t/ と /s/、③より /s/ と /r/、④より /r/ と /t/ の対立が認められる。したがって、/c/, /t/, /s/, /r/ はそれぞれ音素である。

(4) . 歯茎摩擦音素 /s/ 対 歯茎鼻音素 /n/

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ① /sa'u/ [sa _ω] (竿) | ② /sakɪ/ [sak ^s ɪ] (先) |
| /na'u/ [na _ω] (何) | /nakɪ/ [nak ^s ɪ] (夏) |

①②より /s/ と /n/ は対立する。

(5) . 両唇音素 /p/ 対 /m/

- | |
|---------------------|
| ① /pi'i / [pi:] (壺) |
| /mi'i / [mi:] (目) |

①より /p/ と /m/ は対立する。

(6) . 唇歯摩擦音音素 /f/ 対 /v/ 対 両唇音音素 /p/

- ① /Qfa/ [ffa] (草) ② /Qfi/ [ffi] (かむ)
 /Qva/ [vva] (貴方) /Qvi/ [vvi] (売る)
- ③ /funi/ [funi] (舟)
 /puni/ [puni] (骨)

①②より /f/ と /v/[v-v] は対立し、/f/ と /p/ は対立する。それぞれ音素として認められる。

[4] 鼻音音素 /m/, /n/

- ① /makï/ [mak^sï] (松) ② /mi'i/ [mi:] (目)
 /nakï/ [nak^sï] (夏) /ni'i/ [ni:] (根)

①と②より /m/ と /n/ は対立する。

[5] 促音音素 /Q/

- ① /teQkiN kani/ [tekkın kani] (鉄) ② /'iQtu/ [ittω] (一斗)
- ③ /'aQca/ [attsa] (痣) ④ /paQsiru/ [paɸfiru] (忘れる)
- ⑤ /Qfu/ [ffu] (糞) ⑥ /kaQvi/ [kavvi] (被る)
- ⑦ /muQsi/ [musi] (巻る) ⑧ /'iQpai/ [ippai] (いっぱい)
 /musi/ [musi] (虫) /'ipai/ [ipai] (位牌)

⑦⑧より [s], [p] が促音として認められる。また、①～⑥は最小対立はないものの、CVQCVN、CVQCV、CVQCV、CVQCVCV、QCV、CVQCV 構造で、一拍分の長さが Q にあるため、[k], [t], [tʃ-ts], [ʃ], [f], [v] にも促音が考えられる。

[6] 撥音音素 /N/

- ① /Qvata'aNme/ [vata:mmɛ] (あなた方)
 /Nma/ [mma] (お母さん)
 /kiNpata'a ne'eN/ [kümpata: nɛ:ŋ] (うるさい)
 /'iraNpaNcja'a/ [iramᵇandʒa: ~ irambandʒa:] (かまきり)
- ② /'aNna'i/ [annai] (あいさつ)
 /tiN/ [tin] (銭)
 /'iraNpaNcja'a/ [iramᵇandʒa: ~ irambandʒa:] (かまきり)
 /kaNtaN/ [kantaŋ] (正月)

- ③ /NmaNkatu/ [mmaŋʑaɔu] (ここに)
 /'uturuQsaN/ [uturussaŋ] (恐ろしい)
 /ʑiNkitu 'u'ɪ/ [ʑiŋʑitɔ ω] (信じる)
- ④ /cju'unaN sɪta/ [tʃɔ'ɔnan sɪta] (長兄)
 /cinaN sɪta/ [tʃinan sɪta ~ ɬinan sɪta] (次兄)
 /'aNsi/ [an.ʑi] (なんて)
- ⑤ /kaNtaN jaQsa'a/ [kantaŋ jassa:] (正月だね)
 /saNcaN ja'a'ɪ/ [sanzaŋ ja:ɪ] (結婚式)
- ⑥ /'aNsi/ [an.ʑi] (なんて) ⑦ /pa'i/ [pai] (南)
 /'asi/ [a.ʑi] (汗) /paN/ [pan ~ ɸan] (番)

⑥より CVNCV で /N/ に一拍分の長さ、⑦より最小対立が認められるので、
 /N/ は音素である。

- ①より [m] は後に [m, p, b] がつく。
 ②より [n] は最後尾か、後に [n, t, d] がつく。
 ③より [ŋ] は最後尾か、後に [k, g] がつく。
 ④より [ɲ] は後に [s, ʃ] がつく。
 ⑤より [ɲ] は [j] などの半母音が後につく

[m, n, ŋ, ɲ, j] は相補分布をなすとみて、/N/ 音素としてまとめることができる。しかし、[ŋ・ɲ・j] は、後に母音をもてず、分節構造を創り得ないので、子音音素として別にたてない。さらに

軟口蓋鼻音 [ŋ] は、無声・半有声の軟口蓋破裂音 [k, k̚, ɕ] に同化し、
 両唇鼻音 [m] は、m や、無声・半有声両唇破裂音 [p, p̚, ɸ] に同化し、
 歯茎鼻音 [n] は、n や、無声・半有声歯茎破裂音 [t, t̚, ɸ] に同化し、
 硬口蓋歯茎鼻音 [ɲ] は、無声歯茎摩擦音 [s, ʃ] に同化し、

硬口蓋音 [ɲ] は、有声硬口蓋中間接近音 [j] に同化する現象がみられる。

[7] 成節的子音音素 /m, ŋ, ɸ, ɣ/

- ① /'aŋ/ [aŋ] (綱) ② /ŋ ŋki/ [ŋ:ki] (抜きなさい)
 /'jaŋkaŋ/ [jaŋkaŋ] (痛い)
- ③ /ɸ ɸ/ [ɸ:] (櫛) ④ /kuɣ/ [kɔɸ] (昆布)
 /'i ɸsa/ [i ɸsa] (戦) /ɣta'a ɣta/ [ɣta: ɣta] (太い)

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| /piraɸ/ [piraɸ] (箒) | /tiɣkumi/ [tiɣkumi] (こぶし) |
| ⑤ /ɸɸ/ [ɸ:] (櫛) | ⑥ /ɱɱ/ [ɱ:] (芋) |
| /fu'u/ [fu:] (便所) | /muku/ [mukɔ] (婿) |
| ⑦ /kuɣ/ [kɔɣ] (昆布) | ⑧ /ɲɲki/ [ɲ:ki] (抜きなさい) |
| /ku'i/ [kɔi] (声) | /'u'uki/ [u:ki] (桶) |

⑤⑥⑦⑧より /ɸ, ɱ, ɣ, ɲ/ は、CV構造をしていなくても一拍分の長さがあり、CVと対立している。また、①②より /ɱ/ や /ɲ/ は、撥音音素 /N/ のように直前の音に同化されない。③④より語頭、語中、語尾にも立ちえる。したがって、成節を形成しているといえる。

2. 考察

かつて大神島の音韻・音声の表記をめぐる、加治工真市氏とかりまたしげひさ氏との間に論争があった。かりまた氏は軟口蓋破裂の音声 [k^si] と [ki] を [^si] と [i] の母音の対立としてとらえ、⁽¹⁾ /ks/ と /kɣ/ とし、加治工氏は [k^s] と [k] の子音の対立としてとらえ、/k^si/ と /k^si/ とした。私見は別の機会に論じるつもりであるが、ここでは加治工氏の説によって /k/ と /k/ の音素をたててある。さらに、/p/ [p^si] と /p/ [pi] の対立もかつてあったのか、できつつあるのか、その痕跡を探している最中である。

また、有声破裂音 [b, d, g] は動詞や助詞を含む文例などでは確認できているが、半有声音、半無声音、無声音が入り乱れており、揺れ動いているので、加治工氏の説をとって、すべて無声破裂音に含めることにしてある。したがって、/p/ [b ~ p]、/t/ [d ~ t]、/k/ [g ~ k] とかなり範囲が広すぎるという感を免れ得ない。ここで、「半有声音」 [b, d, g] の他に、「半無声音」 [ɸ, t, k] をわざわざ私見で入れたのは、将来これらの記号を「波長分析」、「聞こえの度合い」、「使用頻度」などを考慮する際に、利用できないかという考えのもとに取り入れたつもりである。

かつて加治工 (1977) によると、大神島方言には、古い日本語に出自をもつであろう有声破裂音が存在していたのだが、年月を経て、無声破裂音に統合されつつあり、軟口蓋破裂音のみにその痕跡が残っているのではということであった。私も基礎語彙調査の段階ではそう思っていた。しかし、調査が

進むにつれて、有声破裂音の出現頻度が高まってきている。これは、標準語化の波を受けて、有声破裂音を獲得してきたのではないのだろうかと考えるようになった。したがって、遠い過去の大神島には有声破裂音がなかったか、早い時期に無声化されていたのが、復活する方向に進んできているのではないかとも考えられる。聊か煩雑なモーラ表になってしまったが、調査が進むにつれて、すっきりした形にできればと願っている。

成節的子音については、母音の無声化によるものととらえられる場合と、そうでない場合があり、複数の話者の比較も検討している。加治工 (1977) は /M, N/ の 2 つの成節的子音を立てているが、私は /m, n, f, ɸ/ 4 つを立てておく。

さらに、/ci/[tʃi ~ tʃi], /ci/[tsi ~ tʃi], /ca/[tʃa ~ dza ~ za], /cu/[tʃu ~ dzu ~ tʃu ~ tʃu] などにおいては、細かすぎるかとも思ったが、硬口蓋音素 /c/ も立てておく。

以上より、加治工 (1977) の 22 の音素に対して、私は 25 を提案しておく。

3. まとめ

1. 有声破裂音が無声破裂音に統合されて、有声・無声の対立を失いつつあるのか、復活しつつあるのかかわからないが、以下の流れになっているように思われる。

[g] → [ŋ] → [k̚] → [k] → [k̚] → [ŋ] → [g],

[b] → [ɓ] → [ɓ̚] → [p] → [ɓ̚] → [ɓ] → [b],

[d] → [ɗ] → [ɗ̚] → [t] → [ɗ̚] → [ɗ] → [d]

2. 軟口蓋破裂音音素に /k/[k^si] と /ɕ/[kⁱ] の対立が化石的に認められる。
3. 成節的な子音がある。 /m, n, f, ɸ/ [m, n, f, ɸ]

〈注〉

- (1) 崎山理氏は、大神島の音韻・音声を記述する時に、舌尖母音 /ɿ/[ɿ] = [s^si, ^zi] と中舌母音 /i/[i] を使ってはどうかと提案した。かりまた氏は、無声音化した舌尖母音と子音 [s] がアロフォンであるとし、/ɿ/ = [ɿ] = /s/ = [s^si], 弱まり母音 /ɿ / = [i] を提案している。

参考文献

- ・加治工真市 1977 「音韻」『琉球の方言—宮古大神島—』法政大学沖縄文化研究所
- ・崎山理 1963 「琉球・宮古島方言比較音韻論」『国語学 54』武蔵野書院
- ・加治工真市 1987 「宮古方言音韻の問題点」『沖縄文化協会創立 40 周年記念誌』沖縄文化協会
- ・狩俣繁久 1993 「大神島方言のフォネームをめぐって」『沖縄文化』78 号
沖縄文化協会
- ・大野眞男 1999 「宮古大神島方言の音韻対応と音変化」『岩手大学教育学部
研究年報』59- 2 岩手大学教育学部

(さくもと しげ・沖縄県立芸術大学大学院博士課程)