

# 鳩間方言のアクセント——数詞／助数詞

ローレンス・ウェイン<sup>(1)</sup>

## はじめに

本稿では、沖縄県竹富町鳩間島の鳩間方言の数詞／助数詞の結合のアクセントを記述し、音韻論的な考慮を加えることによって、可能な限り簡潔な大系を得ようとする。アクセント体系の解明が目的なので、助数詞が指し示す意味領域（概念範疇）やアクセント以外の形態音韻論的側面への言及を必要最小限にとどめる。

鳩間方言の体言アクセントの基本的な分析はローレンス（1997）が論じているが、本稿にはこれをふまえているところがあるので、併せて読んでいただきたい。

本稿で用いる表記は、音調を除いては音韻表記で、音調は高い部分に上線を引いて示す音声表記である。

鳩間方言の助数詞を紹介するものとして加治工（1983：299-300）がある。本稿で取り扱うデータはすべて鳩間方言の母語話者である加治工真市教授から面接調査で得られたものである。

なお、鳩間方言において、助数詞と数量詞は音韻論によって区別されることはないので、本稿では、二つをまとめて助数詞と呼び、数詞と助数詞、あるいは数詞と数詞の結合を数量表現と呼ぶことにする。

## 1. 和語系数詞

音調からみて、和語系数詞（一・<sup>ひと</sup>二・<sup>ふた</sup>三…）と結合して数量表現を形成する典型的なものとして -masi（田地一枚）が挙げられる。

- |     |                |        |                              |      |                |      |
|-----|----------------|--------|------------------------------|------|----------------|------|
| (1) | <u>pu</u> masi | （田地一枚） | <u>hu</u> ta <sup>masi</sup> | （二枚） | <u>mi</u> masi | （三枚） |
|     | <u>ju</u> masi | （四枚）   | <u>ic</u> masi               | （五枚） | <u>mu</u> masi | （六枚） |
|     | <u>na</u> masi | （七枚）   | <u>ja</u> masi               | （八枚） | <u>ku</u> masi | （九枚） |
|     | <u>tu</u> masi | （十枚）   | <u>gju</u> masi              | （幾枚） |                |      |

鳩間方言では、前部成素によって音調型が決定されるので、この例から和語系数詞の1,5,7,9が起伏型で、2,3,4,6,8,10,「幾一」は高平型音調であることがわかる。<sup>(2)</sup>また、(1)の音調の下がり目(=下がり核)の位置から、これは複合名詞の音調であることがわかる。起伏型複合名詞の場合、後部成素の長さによって、下がり核の位置が決まる。後部成素の、末尾音節を除いた語末に近い偶数モーラに付与されるが、<sup>(3)</sup>偶数モーラがないときは、前部成素の末尾音節に下がり核が現れる。

- |     |                         |                          |
|-----|-------------------------|--------------------------|
| (2) | <u>pusuti</u> 一年目       | <u>pusujuu</u> 一晚        |
|     | <u>pusukisi</u> 一切れ     | <u>pususaban</u> 茶碗一杯    |
|     | <u>pusumaaru</u> 一周     | <u>pusutukuru</u> 一ヶ所    |
|     | <u>pususakasiki</u> 盃一杯 | <u>pusuhunkiru</u> 畑の一区分 |

但し、重破裂音で始まる後部成素(助数詞)の場合は、頭子音は前部成素(数詞)の最終音節に入って初めてモーラ性を獲得するから、後部成素のモーラ数(韻脚構造)には入らない(ローレンス1997注1)。<sup>(4)</sup>

- |     |                     |                     |                       |
|-----|---------------------|---------------------|-----------------------|
| (3) | <u>pusukkara</u> 一匹 | <u>pusukkumi</u> 一對 | <u>pusukkubi</u> 着物一着 |
|-----|---------------------|---------------------|-----------------------|

(1-3)の複合名詞音調が無標で、和語系数詞と共起する助数詞のほとんどはこのタイプになる。<sup>(5)</sup>

複合名詞音調と異なる音調をとるのは-musi(回)と-mutu(本)である。

- |     |                      |                      |                      |
|-----|----------------------|----------------------|----------------------|
| (4) | <u>pusumusi</u> (一回) | <u>hutamusi</u> (二回) | <u>miimusi</u> (三回)  |
|     | <u>juumusi</u> (四回)  | <u>icimusi</u> (五回)  | <u>muumusi</u> (六回)  |
|     | <u>nanamusi</u> (七回) | <u>jaamusi</u> (八回)  | <u>kunumusi</u> (九回) |
|     | <u>tuumusi</u> (十回)  | <u>gjuumusi</u> (幾回) |                      |

起伏型の語形は、下がり核が次末音節にくる。これは起伏型の単純名詞の音調である。複合名詞でありながら、単純名詞の音調をとるものは、少数ではあるが、存在する(ローレンス1997 §2.4.3)ことから、-musi,-mutuも同じように例

外扱いにしてよさそうである。

(5)の-ira (枚) , -iru (尋) は(4)の-musi, -mutuと同様、下がり核が次末モーラにきているが、(4)のようには例外視(有標扱い)しない方が妥当であると思われる節がある。

(5)	pusūiru ~ pusūhiru (一尋)	pusūira (一枚)
	hutairu ~ hutahiru (二尋)	hutaira (二枚)
	miiru ~ miihiru (三尋)	miira (三枚)
	jūiru ~ jūuhiru (四尋)	jūira (四枚)
	guiru ~ icīhiru ~ iciiru (五尋)	iciira (五枚)
	mūiru ~ muuhiru (六尋)	mūira (六枚)
	nanairu ~ nanahiru (七尋)	nanaira (七枚)
	jairu ~ jaahiru (八尋)	jaira (八枚)
	kunūiru ~ kunūhiru (九尋)	kunūira (九枚)
	tūiru ~ tuuhiru (十尋)	tūira (十枚)
	gjuuhiru (幾尋)	gjuira ~ gjuuira (幾枚)

pusūiru ~ pusūhiruの交替については、普通の発音ではpusūiruになるが、特に丁寧に発音すればpusūhiruになるとのことである。(しかし、5の場合は逆にicīhiruが普通で、iciiruという発音はぞんざい。) pusūiruと発音されるが、\*pusūiruだという意識が強いそうである。一方では、pusūira(一枚)に関しては\*pusūiraという意識はないという。この違いを説明するために次の派生を仮定する。まず、pusuhiru → pusuiru という共時的な変化を想定する。h-削除でuとiが隣接するが、音韻論は普通分節音を最小数の音節にまとめようとするので、再音節化によって-iが先行する音節に取り込まれる。(5)の3,4,6,8の数詞の場合に見られる短母音化はこの最音節化の存在を強く肯定している。助数詞の頭母音iを先行する音節に入れるために、長母音が短くなると言える。(共時的に)もともと母音で始まる-iraの場合も、また、h-削除をうけた-hiruの場合も、この短母音化が起きるが、「一枚」における母音の短母音化は再音節化ではなく、単語として初めて音節化される段階で短母音化が起きる。点を使って音節

の境界を示すという略式の表記をすれば、以上の分析を(6)のように表すことができる。

(6)	一尋	四尋	一枚	四枚
	pusu - hiru	juu - hiru	pusu - ira	juu - ira
				↓
音節化	↓	↓	↓	juui.ra
				↓
	pu.su.-hi.ru	juu.-hi.ru	pu.sui.ra	jui.ra
下がり核付与	↓	↓	↓	↓
	pu.sū.hi.ru	juu.hi.rū <sup>(6)</sup>	pu.sū.ra	jui.rā <sup>(6)</sup>
語中の h-削除	↓	↓		
	pu.sū.i.ru	juu.i.rū		
		↓		
再音節化	↓	juui.rū		
		↓		
	pu.sū.rū	jui.rū		

意識としての \*pusuiru は再音節化前の構造を反映していると思われる。

複合名詞の sira'ika (アオリイカ), nama'izu (生魚), pusu'iki (一息) などが \*siraika 等にならないのは何故であろうか。これらの例の後部成素は単語(名詞)なのに対して、-hiru や -ira の助数詞は接尾辞的な要素であると考えられる。このために生じる結合の強度が再音節化を許容しているのであろう。(5)の数量詞の音調は(4)ではなく、無標の(1)と同じように付与されると思われる。

次の三つの助数詞は分節音の面で不規則とするほかないが、和語系数詞の場合の音調は規則的である。(漢語系数詞の場合の音調については次節で詳しく扱う。)

(7) $\overline{\text{piici}}$	(一つ)	$\overline{\text{pusuru}}$	(一人)	$\overline{\text{sikidaci}}$	(朔日) / $\overline{\text{pusui}}$	(一日間)
$\overline{\text{hutaaci}}$	(二つ)	$\overline{\text{hutaaru}}$	(二人)	$\overline{\text{husika}}$		(二日)
$\overline{\text{miici}}$	(三つ)	$\overline{\text{micaaru}}$	(三人)	$\overline{\text{mikka}}$		(三日)
$\overline{\text{juuci}}$	(四つ)	$\overline{\text{jutaaru}}$	(四人)	$\overline{\text{jukka}}$		(四日)
$\overline{\text{icici}}$	(五つ)	$\overline{\text{gunin}}$	(五人)	$\overline{\text{gunici}}$	~ $\overline{\text{isika}}$	(五日)
$\overline{\text{muuci}}$	(六つ)	$\overline{\text{rukunin}}$	(六人)	$\overline{\text{rukunici}}$	~ $\overline{\text{muika}}$	(六日)
$\overline{\text{nanaci}}$	(七つ)	$\overline{\text{sicinin}}$	(七人)	$\overline{\text{sicinici}}$	~ $\overline{\text{nanaka}}$	(七日)
$\overline{\text{jaaci}}$	(八つ)	$\overline{\text{hacinin}}$	(八人)	$\overline{\text{hacinici}}$	~ $\overline{\text{jooka}}$	(八日)
$\overline{\text{kukunuci}}$	(九つ)	$\overline{\text{kunin}}$	(九人)	$\overline{\text{kunici}}$	~ $\overline{\text{kukunuka}}$	(九日)
$\overline{\text{tuu}}$	(十)	$\overline{\text{zjuunin}}$	(十人)	$\overline{\text{tukka}}$		(十日)
$\overline{\text{gjuuci}}$	(幾つ)	$\overline{\text{gjutaaru}}$	(幾人)	$\overline{\text{nannici}}$	~ $\overline{\text{gjuuka}}$	(幾日)

以上から、和語系数詞／助数詞の音調付与はきわめて規則的に行われていることがわかる。これは他方言と同様である。例えば、東京方言（桜井・秋永1966）では、「-つ」、「-日」と「-通り」だけが例外的で、他の和語系数詞と助数詞の結合は、2の場合は末尾アクセントになり、他の数詞の場合は、後部成素が三モーラ以上のもの、アクセントは単語の二モーラ目に、後部成素が二モーラ以下の場合は無標の複合名詞アクセント（前部成素の末尾モーラにアクセント）になる。

これに比べれば、鳩間方言の漢語系数詞と助数詞の結合は非常に多様である。

## 2. 漢語系数詞

平山（1960：899-905）に倣って、漢語系数詞（一・二・三...）と数詞／助数詞との結合を表1として掲げる。繁雑さを避けるため、表1では起伏型は下がり核だけ記入する。

五十二の後部成素（数詞・助数詞）が音調によって二十六の類（a-z）に分類される。これらをもう少し整理して、又、それぞれの類がどのような相互関係にあるのかを解明すべく、表1のaから順に検討していく。

表1 漢語係数詞と数詞／助数詞の結合

	a	b	c	d
	里	番地	番	割
1	ic̄iri	iciba <sup>̄</sup> ci	ic̄iba <sup>̄</sup> n	ic̄i <sup>̄</sup> wari/iciw <sup>̄</sup> ari
2	n̄iri	niba <sup>̄</sup> ci	nii <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> n	niw <sup>̄</sup> ari
3	sa <sup>̄</sup> nri	sa <sup>̄</sup> nba <sup>̄</sup> ci	sa <sup>̄</sup> nba <sup>̄</sup> n	sa <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> wari/sanw <sup>̄</sup> ari
4	jo <sup>̄</sup> nri	jo <sup>̄</sup> nba <sup>̄</sup> ci	jo <sup>̄</sup> nba <sup>̄</sup> n	jo <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> wari
5	go <sup>̄</sup> ri	go <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> ci	go <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> n	go <sup>̄</sup> wari
6	ro <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> ri	ro <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> ci	ro <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> n	ro <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> wari/rokuw <sup>̄</sup> ari
7	si <sup>̄</sup> ci <sup>̄</sup> ri	na <sup>̄</sup> na <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> ci	na <sup>̄</sup> na <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> n	na <sup>̄</sup> na <sup>̄</sup> wari/nanaw <sup>̄</sup> ari
8	ha <sup>̄</sup> ci <sup>̄</sup> ri	ha <sup>̄</sup> ci <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> ci	ha <sup>̄</sup> ci <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> n	ha <sup>̄</sup> ci <sup>̄</sup> wari/haciw <sup>̄</sup> ari
9	kju <sup>̄</sup> uri	kju <sup>̄</sup> uba <sup>̄</sup> ci	kju <sup>̄</sup> uba <sup>̄</sup> n	kju <sup>̄</sup> uwari
10	zju <sup>̄</sup> uri	zju <sup>̄</sup> uba <sup>̄</sup> ci	zju <sup>̄</sup> uba <sup>̄</sup> n	zju <sup>̄</sup> wari/zjuuw <sup>̄</sup> ari
100	hja <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> ri	hja <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> ci	hja <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> ba <sup>̄</sup> n	
何	na <sup>̄</sup> nri	na <sup>̄</sup> nba <sup>̄</sup> ci	na <sup>̄</sup> nba <sup>̄</sup> n	na <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> wari/nanw <sup>̄</sup> ari
所 属 形 態 素	-zi -bu -su 時、分、升 -du -tu -nin 度、斗、人 -tu -goo -nan 耕、号、男	-peezi -monme ページ、匆		

	e	f	g	h
	艘	冊	尺	キロ (重さ)
1	i <sup>̄</sup> ssuu	issa <sup>̄</sup> cu	i <sup>̄</sup> ssaku	ic̄i <sup>̄</sup> kiro
2	n̄isuu	nisa <sup>̄</sup> cu	nisa <sup>̄</sup> ku	nik̄i <sup>̄</sup> ro
3	sa <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> z <sup>̄</sup> uu	sa <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> cu	sa <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> za <sup>̄</sup> ku	sa <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro/sa <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro
4	jo <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> su <sup>̄</sup> u	jo <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> cu	jo <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> ku	jo <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro
5	gu <sup>̄</sup> su <sup>̄</sup> u	go <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> cu	gu <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> ku	go <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro
6	ru <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> su <sup>̄</sup> u	ro <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> cu	ru <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> ku	ro <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro
7	na <sup>̄</sup> na <sup>̄</sup> su <sup>̄</sup> u	na <sup>̄</sup> na <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> cu	na <sup>̄</sup> na <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> ku	na <sup>̄</sup> na <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro
8	ha <sup>̄</sup> ssuu	ha <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> cu	ha <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> ku	ha <sup>̄</sup> ci <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro
9	kju <sup>̄</sup> usu <sup>̄</sup> u	kju <sup>̄</sup> usa <sup>̄</sup> cu	kju <sup>̄</sup> usa <sup>̄</sup> ku	kju <sup>̄</sup> uki <sup>̄</sup> ro
10	zi <sup>̄</sup> ssuu	zi <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> cu		zi <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro
100	hja <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> su <sup>̄</sup> u	hja <sup>̄</sup> ku <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> cu		
何	na <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> z <sup>̄</sup> uu	na <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> cu	na <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> sa <sup>̄</sup> ku	na <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro/na <sup>̄</sup> n <sup>̄</sup> ki <sup>̄</sup> ro
	-su <sup>̄</sup> n -hju <sup>̄</sup> -ta <sup>̄</sup> n 寸、俵、反 -ho <sup>̄</sup> n -ka <sup>̄</sup> i 本、階	-ka <sup>̄</sup> ku 角	-sa <sup>̄</sup> ku 勺	

	i	j	k
	町歩	ドル	円
1	ittjoo <sup>ˊ</sup> bu	ici <sup>ˊ</sup> doru	ˊicien
2	nitjoo <sup>ˊ</sup> bu	nido <sup>ˊ</sup> ru	ˊnien
3	ˊsantjoo <u>bu</u> /santjoo <sup>ˊ</sup> bu	sa <sup>ˊ</sup> n <sup>ˊ</sup> doru	ˊsa <sup>ˊ</sup> nen
4	ˊjontjoo <u>bu</u>	ˊjondoru	ˊjo <sup>ˊ</sup> en
5	ˊgotjoo <u>bu</u>	ˊgodoru	ˊgo <sup>ˊ</sup> en
6	ˊrocutjoo <sup>ˊ</sup> bu	ˊroku <sup>ˊ</sup> doru	ˊroku <sup>ˊ</sup> en/ˊroku <sup>ˊ</sup> en
7	ˊnanatjoo <sup>ˊ</sup> bu	ˊsici <sup>ˊ</sup> doru/nana <sup>ˊ</sup> doru	ˊnana <sup>ˊ</sup> en/ˊnana <sup>ˊ</sup> en
8	ˊhattjoo <sup>ˊ</sup> bu	ˊhaci <sup>ˊ</sup> doru	ˊhaci <sup>ˊ</sup> en
9	ˊkjuutjoo <u>bu</u>	ˊkjuudoru	ˊkjuu <sup>ˊ</sup> en
10	ˊzittjoo <u>bu</u>	ˊzjuudoru	ˊzjuu <sup>ˊ</sup> en
100	ˊhjakutjoo <sup>ˊ</sup> bu	ˊhjaku <sup>ˊ</sup> doru	ˊhjaku <sup>ˊ</sup> en
何	ˊnantjoo <sup>ˊ</sup> bu/ˊnantjoo <u>bu</u>	ˊna <sup>ˊ</sup> n <sup>ˊ</sup> doru	ˊna <sup>ˊ</sup> nen

	l	m	n	o	p
	段	銭	代	年	分
1	ˊicida <sup>ˊ</sup> n	ˊissen	ˊicida <sup>ˊ</sup> i	ˊicina <sup>ˊ</sup> en	ˊippu <sup>ˊ</sup> n
2	ˊnida <sup>ˊ</sup> n	ˊnisen	ˊnida <sup>ˊ</sup> i	ˊnina <sup>ˊ</sup> en	ˊnihu <sup>ˊ</sup> n
3	ˊsanda <sup>ˊ</sup> n	ˊsansen	ˊsanda <sup>ˊ</sup> i	ˊsana <sup>ˊ</sup> nen	ˊsanpu <sup>ˊ</sup> n
4	ˊjoda <sup>ˊ</sup> n	ˊjonsen	ˊjonda <sup>ˊ</sup> i	ˊjona <sup>ˊ</sup> en	ˊjonpu <sup>ˊ</sup> n
5	ˊgoda <sup>ˊ</sup> n	ˊgosen	ˊgoda <sup>ˊ</sup> i	ˊgona <sup>ˊ</sup> en	ˊgohu <sup>ˊ</sup> n
6	ˊrokuda <sup>ˊ</sup> n/ˊroku <sup>ˊ</sup> da <sup>ˊ</sup> n	ˊrokusen	ˊrokuda <sup>ˊ</sup> i	ˊroku <sup>ˊ</sup> nen	ˊroppu <sup>ˊ</sup> n
7	ˊsida <sup>ˊ</sup> n/ˊnana <sup>ˊ</sup> da <sup>ˊ</sup> n	ˊnansen	ˊnanda <sup>ˊ</sup> i	ˊsici <sup>ˊ</sup> nen	ˊnana <sup>ˊ</sup> hu <sup>ˊ</sup> n
8	ˊhaci <sup>ˊ</sup> da <sup>ˊ</sup> n/ˊhaci <sup>ˊ</sup> da <sup>ˊ</sup> n	ˊhassen	ˊhaci <sup>ˊ</sup> da <sup>ˊ</sup> i	ˊhaci <sup>ˊ</sup> nen	ˊhaci <sup>ˊ</sup> hu <sup>ˊ</sup> n
9	ˊkjuuda <sup>ˊ</sup> n	ˊkjuusen	ˊkjuuda <sup>ˊ</sup> i	ˊkjuu <sup>ˊ</sup> nen	ˊkjuuhu <sup>ˊ</sup> n
10	ˊzjuuda <sup>ˊ</sup> n	ˊzissen	ˊzjuuda <sup>ˊ</sup> i	ˊzjuu <sup>ˊ</sup> nen	ˊzippu <sup>ˊ</sup> n
100	ˊhjakuda <sup>ˊ</sup> n/ˊhjaku <sup>ˊ</sup> da <sup>ˊ</sup> n	ˊhjakusen	ˊhjaku <sup>ˊ</sup> da <sup>ˊ</sup> i	ˊhjaku <sup>ˊ</sup> nen	ˊhjappu <sup>ˊ</sup> n
何	ˊnanda <sup>ˊ</sup> n	ˊnansen	ˊnanda <sup>ˊ</sup> i	ˊna <sup>ˊ</sup> nen	ˊnanpu <sup>ˊ</sup> n
		-ten -bai 点、倍 -zikan 時間	-sento セント		-ken -kin 間、斤

	q	r	s	t	u
	日	秒	ヶ年	週間	畳
1	icini <sup>ㄱ</sup> ci	icibjoo	ikkanen	issjuukan	icizjoo
2	nini <sup>ㄱ</sup> ci	nibjoo	nikanen	nisjuukan	nizjoo
3	sannici	sanbjoo	sankanen	sansjuukan	sanzjoo
4	jonici	jonbjoo	jonkanen	jonsjuukan	jonzjoo
5	gonici	gobjoo	gokanen	gosjuukan	gozjoo
6	rokuni <sup>ㄱ</sup> ci	roku <sup>ㄱ</sup> bjoo	rokkanen	rokusjuukan	rokuzjoo
7	sicini <sup>ㄱ</sup> ci	nana <sup>ㄱ</sup> bjoo	nanakanen	nanasjuukan	nanazjoo
8	hacini <sup>ㄱ</sup> ci	haci <sup>ㄱ</sup> bjoo	hacikanen	hassjuukan	hacizjoo
9	kunici	kjuubjoo	kjuukanen	kjuusjuukan	kjuuzjoo
10		zjuu <sup>ㄱ</sup> bjoo	zikkanen	zissjuukan	zjuuzjoo
100		hjaku <sup>ㄱ</sup> bjoo			hjakuzjoo
何	nan <sup>ㄱ</sup> nici/ nanni <sup>ㄱ</sup> ci	nanbjoo	nankanen/ nankanen	nansjuukan	nanzjoo

	v	w	x	y	z
	十円	百	万	合	月
1		hjaku	iciman	icigoo	icingaci
2	nizjuuen	nihjaku	niman	nigoo	ningaci
3	san <sup>ㄱ</sup> juuen	sanbjaku	sanman	sango	sangaci
4	jon <sup>ㄱ</sup> juuen	jonhaku	jonman	sigoo/jongoo	singaci
5	gozjuuen	gohjaku	goman	gun <sup>ㄱ</sup> goo	gongaci
6	rokuzjuuen	roppjaku	rokuman	rukungoo	rukungaci
7	nanazjuuen	nanahjaku	siciman	sicigoo	sicingaci
8	hacizjuuen	happjaku	haciman	hacigoo	hacinguci
9	kjuuzjuuen	kjuuhjaku	kjuuman	ku <sup>ㄱ</sup> goo	kungaci
10			zjuuman		zungaci
100			hjakuman		
何	nan <sup>ㄱ</sup> juuen	nanbjaku	nanman	nan <sup>ㄱ</sup> goo	nangaci
			-sen -oku 千、億		



## 注

- a. 「分、升、斗」は10以上がない。「人」は1～4が和語系。「耕」は3のみ。「男」は3から。「号」は艦船の名前に付き、1～3しかない。「度」は本来使わない。
- b. 「ページ」は本来使わない。
- e. 「本」は本来使わない。
- f. 「冊」は本来使わない。「角」は3～6, 8しかない。
- n. 「セント」は*issento*もある。
- p. 「斤」は2 *nikkin*, 10 *zikki(n)*, 100 *hjakki*で、「間」は2 *nikken*。
- r. 「秒」は本来使わない。
- s. 「ヶ年」は本来使わない。
- y. *jongoo*は若年層の使用形。
- z. 「8月」は*hacingaci*, *pacinguci*ともいう。

- 一モーラの助数詞はすべてaのような音調をとります。aは4 (*jo-*, *jon-*), 5 (*go-*, *gu-*), 9 (*ku-*, *kjuu-*)が高平で、あとの数詞は起伏型音調である。<sup>(7)</sup>
- bがaと異なるのは2だけで、aが低平調なのに対して、bは起伏調。だが、これは見かけだけの違いであって、起伏型の( $\mu$ ) $\sigma$ 語( $\mu$  = モーラ、 $\sigma$  = 音節)は低平の音調で実現する。これは語末音節の前に二モーラ以上(一韻脚以上)があれば、下がり核は次末音節に現れるが、それより短い語形になると、短すぎて下がり核が実現せずに、低平音調になる。音調の差は助数詞の長さの差に起因するものであるから、aとbは助数詞の長さだけで区別がつき、音調で区別する必要はない。
- cがa/bと違うのも2であるが、これは*ni-*(二)が例外的に長音化したという分節音韻的現象で、音調だけをとるとcはa/bと一緒に分類できる。
- dは2以外の起伏型音調に二通りの音調がある。単純名詞の音調と複合名詞の音調である。2の語形が*niwari*になっていて、ゆれがない。次末音節に下がり核があるのは起伏型単純名詞の音調であるが、複合名詞でも、複合語の前部成素が一モーラの場合、下がり核付与は単純名詞のそれに準じる(理論に基づいた説明および語例はローレンス1997注4、9参照)から、複合名詞音調でも*niwari*になる。

もつとも、このちがいは後部成素が二音節二モーラの場合にしか生じ得ない。<sup>(8)</sup>  
 e は3,10が低平で、あとはa/b/cと同じ。eの所属形態素はすべて無声子音から始まる一音節二モーラ（つまりCVV, CVN）の語形である。  
 f は3,8,10が低平で、あとはa/b/cと同じ。  
 g はfと同様、3,8,10が低平だが、残りの語形は複合名詞の音調になっている。  
 2のnisakuはdのniwariと同じ理由による。また、「四角」がsikakuになることから、この語形からsi-（四）が起伏型であることがわかる。  
 fとgの所属形態素はすべてCVCVである。  
 h は3,10が低平で、複合名詞の音調になっている。nikiroの下がり核の位置はdのniwariと同じ理由による。  
 i の後部成素は二音節二モーラのものではないから、音調に現れる複合名詞と単純名詞の違いが中和されている。3,10が低平なので、hと同じになる。  
 j は複合名詞の音調になっており、10だけが低平である。  
 k は1,2,3が低平で、6,7は低平と起伏の両音調で現れる。  
 l は4,5,9が高平で、そして1~3,10は低平。6~8,100は低平と起伏の両方で現れる。  
 mは高平の4,5,9以外、すべて低平で、nは100以外はmと同じである。

表1の資料についての解釈はひとまずおいて、ここでe~nに現れる低平音調に考察を加えてみたい。共時的な派生過程からみて、低平音調は次の四つのタイプに分類できる。(A) 起伏型の(μ)σの語形は低平音調になるが、一部の助詞の接辞で句がμσより長くなると、音調の下がり目が語中に現れ、低平音調ではなくなる点で、他の低平型名詞(以下の(B,C,D))と性格が違う。(B) 単純名詞で、(μ)σより長いものが少数ながら存在する。(C) (B)の単純名詞が複合名詞の前部成素になった時に出来る複合名詞は低平音調になる。(D) 無標の起伏型名詞が複合名詞の前部成素の時、その前部成素の音調の下がり目がそのまま保たれる場合がある。前部成素が(μ)σの場合、複合名詞全体が低平になる。これは複合名詞では有標の具現形で、無標の場合は後部成素の長さによって、次末か前次末音節に下がり核がくる。この類は有標ながら、決して数は少なくない。

e~nに現れる低平は、前部成素がすべて(μ)σであるから、上の分類の(D)

の類、つまり、有標の複合名詞音調であると考えられる。又、さらに一步進んで、最も低平音調の語形が多いmでは、全数詞にわたって有標の複合語音調になっていると考えたい。高平の4,5,9を例外にする必要はない。有標の複合語音調は前部成素が起伏型の場合にのみ生じるから、高平型成素は例外というよりは、無関係であると考ええる。kも1~3と6,7ではなく、1~7が有標であると考えれば、記述がいつそう簡潔になる。

mは全て有標で、a/b/cはすべて無標。e~lとnはaとmという二極の間に位置すると考えられ、そのうちのk,l,nはmに近く、h/iとeはa/b/c寄りと言えよう。

表1にもどって、考察を続けよう。

oは1が高平で、あとはa/b/cと同じ。

pは1が高平で、3,10が低平。3,10が低平なのはeと同じで、しかもeと同様、pはすべてCVN, CVV。1が高平なのはoと同じであるから、pはeとoの両方の特徴を併せ持っているとして解釈できる。

qは3が高平で、あとがa/b/c。

rは1,2が高平、3が低平で、あとがa/b/c。3が低平で10が起伏型になっているのはkに似ている。kは1~3が低平（有標の複合名詞音調）であるが、rの1,2が高平のため、有標の複合語音調は表面化しない。

sは1が高平で、10が低平。10が低平なのはjと同じで、1が高平なのはoと同じであるから、sはjとoの両方の特徴を兼ね備えていると言える。

tは1~9が高平で、残りは低平。uは10と100以外が高平で、10が低平。tとuは「何-」だけで違う。「何-」が原則的に3に準じるのだとすれば、uは3が起伏型で、10が低平、すなわちj、あるいはv、の特徴を、そしてtは3,10が低平であるから、l,mの特徴を共有しているとみることができる。

ここで鳩間方言における高平音調の音韻論的位置づけについて概説しておきたい。鳩間方言は基本的にいわゆる「二型アクセント」の言語であると見られる（加治工1992:317; ローレンス1997）。二型というのは、ここでいう起伏型（ $\mu$ ） $\sigma$ の低平を含む）と高平型であって、単純名詞の約97%、全語彙の76.7%がこの

二型におさまる。起伏・高平の内訳をみると、単純名詞の63.4%が起伏型で、33.5%が高平型（全語彙でも、起伏型45.1%、高平型31.6%）になっているから、起伏型が無標で、高平型が有標であると言えよう。だとすれば、数詞／助数詞の結合で、a / b / cが無標（4, 5, 9が高平であるが、これはa / b / cの所属形態素の特徴によるものではなく、それぞれの数詞の語彙的特徴であると考えられる）、t、uが割合有標（1～9が高平）で、p～sをその間に位置づけることができる。

再び表1にもどって、作業を進めよう。

vは2が低平で、5が起伏型になっている。

wは3, 8, 10が低平ということで、f / gに近いと言える。しかも、f / gと同様、wは無声子音で始まる二つの軽音節（略してCVCV）という音形である。f / gと違うのは5が起伏型になっていること。

xも5が起伏型であるが、これを除けば、xはmと同じである。

5が起伏型で現れるv、w、xの所属形態素は「十、百、千、万、億」で、すべて数詞である。5は数詞との結合においては起伏型であって、助数詞との結合においては高平型と、一種の相補分布があるから、高平型の5が数詞と結合して起伏型になるか（8 a）、あるいはその逆（8 b）、とどちらかの過程が働いていると考えられる。

- (8) a. 5 → 起伏 / \_\_\_\_\_ 数詞  
 b. 5 → 高平 / \_\_\_\_\_ 助数詞

(8 a) は有標（高平）の5を無標にする規則で、(8 b) は5を基底では無標（起伏）にして、それをある環境において有標にしている。(8 a) と (8 b) の選択は、すなわち、5を基本的に有標とみるか、無標とみるかにかかる。これを決定する資料は次のものである。

- (9)      ㄱici (一)                      ㄱroku (六)  
             ㄱnii (二)                     ㄱsici (七)



jON -N- goo → jON-goo → jONGOŌ (四合)  
 『有音』 『有音』 削除 『有音』

ku -N- goo → ku-N-goo → kuN̄goo (九合)  
 『有音』 『有音』 削除

y, z は-N-の持っている特殊な素性のために、その他の a ~ x と根本的に異なるので、以下の音調による数詞／助数詞の分類から省略する。

上で二種類の有標性を紹介した。有標の複合名詞音調として、起伏型の前部要素の複合語化前の下がり核の位置が保たれるものがある。漢語系数詞は長くて二モーラなので、起伏型は低平調になる。有標の複合名詞音調の場合は、複合名詞全体が低平型になる。もう一つの有標性は、別の次元のもので、起伏型音調に対して、高平型が有標であるというものである。この二つの有標性をグラフの軸に見立てて、上の分析結果を整理してみよう。

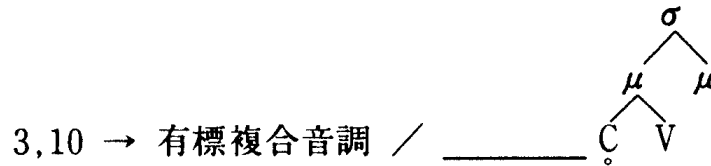
横の軸を複合語音調に当て、左側を無標、右側を有標にして、そして縦の軸で音調型を表し、上を無標、下を有標にして、それぞれの軸で有標になっている数詞を丸で囲んだ数字で表して、表1の資料を表2のようにまとめることができる。

表2 数詞／助数詞の分類 (暫定案)

	1	1	1	1	①	①	①	①	①	①
	2	2	2	2	②	②	②	②	②	②
	3	③	③	3	3	③	③	③	③	③
	4	4	4	4	4	④	④	④	④	④
	5	5	5	5	5	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤
	6	6	6	6	6	6	⑥	6	⑥	⑥
	7	7	7	7	7	7	⑦	⑦	⑦	⑦
	8	8	⑧	8	8	8	8	8	⑧	⑧
	9	9	9	9	9	9	9	9	⑨	⑨
	10	⑩	⑩	⑩	⑩	10	10	⑩	⑩	⑩
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	⑩⑩
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	a,b,c,d	e,h,i	f,g,w	h,i,j	v	k	k	l	l,n	l,m,x
① 2 3 4 5 6 7 8 9 10	o	p		s						
1 2 ③ 4 5 6 7 8 9 10	q									
①② 3 ④⑤ 6 7 8 9 10						r				
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨ 10				u						t

表2の横軸の左の欄は無標。三つ目の欄は語形に特徴があって、所属形態素は全てCVCVである。又、二つ目の欄の内のe,pも同様に特徴があって、全てCVV/CVNである。これらの語形と音調の関係を規則で捉えようとするれば、(11)のような規則になる。

(11) a.



b. 8, → 有標複合音調 / \_\_\_\_\_  $\overset{\sigma}{\text{C} \quad \text{V} \quad \text{C}}$

この二つの規則は例外なく適用すると思われる。

(8 b) と (11 a、b) の三つの規則で表2が表3になる。

表3 数詞/助数詞の分類 (最終案)

	1	1	1	①	①	①	①	①	①
	2	2	2	②	②	②	②	②	②
	3	③	3	3	③	③	③	③	③
	4	4	4	4	④	④	④	④	④
	5	5	5	5	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤
	6	6	6	6	6	⑥	6	⑥	⑥
	7	7	7	7	7	⑦	⑦	⑦	⑦
	8	8	8	8	8	8	8	⑧	⑧
	9	9	9	9	9	9	9	⑨	⑨
	10	⑩	⑩	⑩	10	10	⑩	⑩	⑩
	100	100	100	100	100	100	100	100	⑩⑩
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	a,b,c,d, e,f,g,w	h,i	h,i,j	v	k	k	l	l,n	l,m,x
① 2 3 4 5 6 7 8 9 10	o,p		s						
1 2 ③ 4 5 6 7 8 9 10	q								
①② 3 ④⑤ 6 7 8 9 10					r				
①②③④⑤⑥⑦⑧⑨ 10			u						t

表2、3では、複合名詞扱いの数量表現 (例えば d,g,h) と単純名詞扱いの数量表現 (例えば f,q,w) の違いを無視して、分類を行ったが、ここでその違いについて考えてみよう。

表4 下がり核の付与の仕方



表4からわかるように、複合名詞扱いを受ける数量表現は単純名詞扱いのものと同数である。だが、「キロ、ドル」は部分的ながら、有標の複合名詞音調（低平）をとるから、複合名詞扱いになるのは当然であろう。このために、有標の複合名詞音調をとる助数詞（表3の左の欄以外）は全て複合名詞扱いであるとみることができる。「キロ、ドル」が複合名詞の音調になるのはこのように表3から読み取れるから、特別に標識を持っていると考えない。「キロ、ドル」を表4からはずすと、残る助数詞の多くは単純名詞扱いということになる。また、2の「月」も、-N-が助数詞の一部ではないとすれば、単純名詞扱いを受けた助数詞になる。このように、数の上では単純名詞扱いの方を無標の場合とみることができよう。「尺、勺、割」だけが有標、すなわち、特別な標識を持っている、と考えられる。したがって、この三つの助数詞が表3の第三の軸を成すことになる。

和語系数詞の数量表現は複合名詞扱いが無標なのに、漢語系のものは単純名詞扱いが無標になっているということは、一見不思議な分布であるが、これは数詞の長さとの関係がありそうである。第1節では、音節化の関係で短くなることのあるものの、和語系数詞を基本的に二モーラ（以上）のものとして扱ってきた。一方では、漢語系数詞には一モーラのもの（二、四、五、九）が少なくない。鳩間方言に前部成素が一モーラの複合名詞はあるが、その場合は複合名詞の下がり核の位置ではなく、単純名詞のになる。漢語系数量表現は、一モーラの数詞に引かれて、全数詞にわたって単純名詞扱いになったようである。

表1に1000は出ていないが、1000で始まる数量表現はすべて低平になる(12)。

- (12)    ˈsenri (千里)    ˈsennen (千年)    ˈsenen (千円)  
          ˈsengi (千斤)    ˈsennici (千日)    ˈsendoru (千ドル)

複合音調の軸で最も無標の a / b / c でも、何故1000が低平になっているかは説明



を要する。 $\bar{\text{sen}}$ を有標の低平型にはできない。 $\mu\sigma$ より長い有標の低平型単語はあるが、 $(\mu)\sigma$ のものはないようである。又、1000は、助詞が付くと $\overline{\text{sen}}-\text{nu}$ (千の)という低平ではない音調になるから、やはり $\bar{\text{sen}}$ という自立形は普通の $(\mu)\sigma$ の起伏型単語であるという結論に導かれる。説明として一つ考えられるのは、 $\text{sen}-$ は $*\text{issen}$ (一千)の略ということである。 $*\text{issen}$ は表1にないが、1000は表1のx類に属し、(8b)の規則の適用を考慮に入れれば、mと同類になるから、 $*\bar{\text{issen}}$ が予想される。共時的に $\bar{\text{issen}} \rightarrow \bar{\text{sen}}$ という規則を仮定することによって、 $*\text{issen}$ の欠如と、何故1000だけが助数詞との結合において必ず低平になるということを同時に説明できる。

以上の考察によって、五十二の数詞/助数詞を十五の類(表3の十四プラスy/z)に整理することができた。最も無標の類(表3の左上のマス)には二十五の形態素があり、半数近く占めている。

琉球方言における漢語系数詞を使った数量表現は、比較的新しいものであると考えられがちであるが、そうならば、借用されたものであるということになる。借用語は意味と基本的な音形は借用されるが、不規則的な活用などは容易に借用されるものではないことは歴史言語学の常識とするところであろう。しかし、鳩間方言の数量表現の音調の有標の(不規則的な)箇所に対応する現象が琉球方言の別派に存在する。南琉球方言である鳩間方言の高平型の1、3(表1~3のo、p、q)は北琉球方言の沖縄北部方言である今帰仁方言にも不規則的なアクセントになる(今帰仁方言： $\bar{\text{?icciN}}$ (一斤)， $\bar{\text{?icciN}}$ (一間)， $\bar{\text{?iciniN}}$ (一年)， $\overline{\text{sa}}\text{nnici}$ (三日)(仲宗根1983))。今帰仁方言の $\text{cuu-}/\text{kjuu-}$ (九)と $\text{juN-}$ (四)も同じアクセントの位置になる( $\text{ku-}$ 、 $\text{ju-}$ は無標)が、これは鳩間方言の4、9の高平型音調と無関係ではないだろう。4、9の音調が借用によるとしても、数語にしか現れない鳩間・今帰仁両方言の1、3の有標の音調は借用されたものであるとは考えにくい。

又、系統的にもっと離れたところにも共通点が見出せる。桜井・秋永(1966)の東京方言の漢語系数詞を含む数量表現を以上と同様な手順で分類すると、表5が出来る。

表5 東京方言の数詞／助数詞の分類

尾高	I	H	G	F	E	D	C	A	無標	b	d	g	無ア
①	①	①	①	①	①	1	1	1	1	1	1	①	①
②	②	②	②	②	②	2	2	2	2	2	2	②	②
③	③	3	3	3	3	③	3	3	3	3	③	③	③
④	ヨン	ヨン シ	シ	ヨン	ヨン ヨ	ヨ	シ	4	4	ヨン ヨ	ヨ	ヨ	④
⑤	⑤	⑤	5	⑤	⑤	⑤	⑤	5	5	⑤	⑤	5	⑤
⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	6	6	⑥	⑥	6	6	6	⑥	⑥
⑦	ナナ	ナナ シチ	シチ	ナナ シチ	ナナ	7	ナナ シチ	7	7	7	7	ナナ	⑦
⑧	⑧	⑧	⑧	⑧	8	8	⑧	8	8	8	8	⑧	⑧
⑨	キュウ	キュウ	ク	キュウ	キュウ ク	ク	キュウ ク	9	9	キュウ ク	キュウ ク	キュウ	⑨
⑩	⑩	⑩	⑩	10	10	10	10	10	10	10	10	⑩	⑩

規則 C̣CṾC̣Ṿ → 尾高

所属形態素

A	足	F	合
C	十	G	日、月
D	艘、升、人	H	寸、尺、百、着（衣服）
E	度（回数）	I	回、卷、貫、銭、点、版
尾高	千、万、畳、着（到着）、-...目（序数）		
b	軒、台、代、町、丁、杯、票、本、枚、名、面、間		
d	段、年、番	g	円
無ア	桜井・秋永（1966）のI類	無標	その他

東京方言でも二つの軸で有標性が見られるが、一つの数詞／助数詞が両方で有標になることがない点で鳩間方言と様相を異にしている。この点からみて、鳩間方

言の方が複雑と言えよう。しかし、共通点もある。CVCVの音形の(助)数詞は規則の適用を受ける。規則の内容こそ違いますが、CVCVが特別扱いを受けていることは鳩間方言と同じである。また、「-千、-万」はある軸で全ての数詞に亘って有標になっているのに対して、「-十」は同じ軸でやや有標になっているのも鳩間方言と同じである。

鳩間方言の漢語系数量表現と北琉球方言、そして本土方言との間に、類似点がある。個別の助数詞は借用されたに違いないが、漢語系数詞の(アクセント・音調の)「活用」体系は相当古い時期まで遡るのではないかと考えられる。この体系の再建のために、琉球、本土両系統のたくさんの方言の漢語系数量表現のアクセントを比較しなければならないが、これを今後の課題としたい。

### 3. 序数詞

序数詞は(13)のように-meを接尾して形成される。(\*)はその語形は無理に作られたものであることを示し、あえて言えばこの発音になるが、普通はこのような言い方をしないものである。

(13)	<u>husikame</u>	(二日目)	<u>mikkame</u>	(三日目)
	<u>jukkame</u>	(四日目)	<u>gunicime</u>	(五日目)
	<u>rukunicime</u>	(六日目)	<u>sicinicime</u>	(七日目)
	<u>hacinicime</u>	(八日目)	<u>kunicime</u>	(九日目)
	<u>tukkame</u>	(十日目)	<u>ninenme</u>	(二年目)
	<sup>ˈ</sup> nidaime	(二代目)	<sup>ˈ</sup> sandaime	(三代目)
	(*) <u>rokudorume</u>	(六ドル目)	(*) <u>issakume</u>	(一尺目)

序数詞の音調の下がり目の位置は複合名詞のものと同じしている。すなわち、前部成素が高平型の場合は高平型に、規則的な起伏型は起伏型になる。前部成素が有標の複合名詞音調の場合は、前部成素の下がり核の位置が保たれる。

## 注

- (1) 沖縄県立芸術大学附属研究所平成8年度客員研究員  
オークランド大学アジア言語・文学学科講師
- (2) 鹿児島(平山1960)、奄美(平山(編)1986)、沖縄(仲宗根1983; 国立国語研究所(編)1969)の諸方言では「幾-」が数詞1と同じ型になっているのに対して、2と同じ型になっているのは宮古・八重山・与那国諸方言(平山1967; 宮城(近刊))の特徴である。これは南琉球祖語が分化する前に起こった突発的な変化であることを物語っている。
- (3) より正確には、右端の韻律的な強弱型(iambic)韻脚の主要部が支配するモーラに付与する(ローレンス1997参照)。
- (4) この場合、先行する長母音は短母音化する。  
       mikkubi 三着      yakku 八個      gjukkara 何匹
- (5) 本文の例と加治工(1983)のもの(計32の助数詞)以外にも、和語系数詞と結合する助数詞として少なくとも次のものがあり、以下のものはすべてこのグループに入る。  
 - asi (歩), - busi (寸、砂糖黍の節), - jaku (漕ぎ), - jama (お嶽、神、薪などの山), - kita (縄・網の長さの単位), - kku (個), - kui (曲),  
 - makaru (椀一杯), - mata (叉), - nanka (死後七日ごとの法事),  
 - pan (歩), - siki (ヶ月), - sitadaru (房), - sizi (粒), - sizi (長い繊維一本), - ton (ヶ所), - tusi (ヶ年)
- (6) ローレンス(1997)では、高平型は語末に下がり核(H)が付与されると論じた。
- (7) 「何-」は基本的に、3と同じ下がり核の位置になるが、3と違って、高平になることはない(?)。特に必要がない限り、「何-」を以下の考察からはずす。
- (8) μμ CVCV や CVCVNCVCV の後部成素にも生じ得るが、漢語系数詞と結合する助数詞に当該形は見つかっていない。厳密に言えば、「次末音節が韻脚の主要部ではない場合にしか生じない」とした方が正しい。
- (9) 正確には、9は、標準語と同じく、/k(i)u/とすべきであろう。
- (10) 鳩間方言にはNC-で始まる形態素はあるが、複合語化などによって-N-NCは生じないようであるから、このN-削除は一般的な音節化に還元できよう。
- (11) 削除であって、haplologyではない。Haplologyであるとすれば、Nは一つしか音

声形に現れないが、Nがもつ、起伏型にする働きは消えないで、\* $\overline{j}ongoo$  という形が予想される。

## 謝 辞

本稿の執筆に際して、本研究所所長の加治工真市教授に忍耐づよくご教示いただいたことに心から感謝の意を表したい。

## 参考文献

- 加治工真市 1983. 「沖縄県竹富町方言」『全国方言辞典 1』 pp.297-301. 角川書店
- 加治工真市 1992. 「鳩間（八重山）方言」『現代日本語方言大辞典 1』 pp.314-20. 明治書院
- 国立国語研究所（編） 1969. 『沖縄語辞典』大蔵省印刷局
- 桜井茂治・秋永一枝 1966. 「数詞，助数詞の発音とアクセント」日本放送協会編『日本語発音アクセント辞典』 pp.91-101. 日本放送出版協会
- 仲宗根政善 1983. 『沖縄今帰仁方言辞典』角川書店
- 平山輝男 1960. 『全国アクセント辞典』東京堂出版
- 平山輝雄 1967. 『琉球先島方言の総合的研究』明治書院
- 平山輝雄（編） 1986. 『奄美方言基礎語彙の研究』角川書店
- 宮島達夫 1973. 「無意味形態素」国立国語研究所編『ことばの研究 第4集』 pp.15-30. 秀英出版
- 宮城信勇（近刊）『石垣方言辞典（仮称）』
- ローレンス・ウエイン 1997. 「鳩間方言のアクセント — 名詞」『沖縄文化』32:1. 1-26.