

歌持デ退場

上
尺
工
尺
王
老
四
老
合
上
尺
工
尺
合
○

上	オウ
○	ミ
老	サ
○	
上	トウ
○	
老	ヨ
○	ロ
上	老
尺	合
老	
四	老

右へトツテ下裏へ向キ乍手オロシ

【歌持】繰返ス

左へトツテ上表へ振返リ乍右手カザシ

上		
○	メ	み
四		
老	□	
合		
○	コ	ク
	レ	リ
合		
○	ン	ン
老		
○	デ	デ
上		
尺		

合
○ <sub>ち</sub> 子 <sub>り</sub>
老 <sub>テ</sub>
○
上
○ <sub>ぬ</sub> ヌ
老
○
上 <sub>ち</sub> 上 <sub>ユ</sub>
尺
工
尺

左へトツテ下裏へ向キ乍双手オロシ

下裏へ行キ

四 <sub>ぬ</sub> ヌ
老
上 <sub>く</sub> ク
尺
工
○ <sub>は</sub> ハ
工
○
尺 <sub>ナ</sub> ナ
○
工 <sub>ぬ</sub> ヌ
尺

正中へ出テ左ツキ

工
尺 <sub>エ</sub> エ
老
四
老
合
上
尺 <sub>イ</sub> イ
工
尺 <sub>イ</sub> イ
合 <sub>ト</sub> ト
○
合 <sub>ニ</sub> ニ
老

左へトツテ組ミ腕シ乍上表へ振返リ (右・左)

老 <sub>サ</sub> サ
○
上 <sub>ト</sub> ト
○
老 <sub>ヨ</sub> ヨ
○ <sub>ヨ</sub> ヨ
老 <sub>ヨ</sub> ヨ
合
老
四
老
上
尺

右へトツテ下裏へ向キ行キ

四	マヤ
老	□
合	
○	コク
レ	リ
合	
○	ン
老	
○	デ
上	
尺	
上	オウ
○	ミ

正中デ左へトツテ上表へ振返リ

老	
○	□
上	テ
尺	
工	
尺	
上	
○	カ
老	
○	
上	ラ
○	

左へトツテ下裏へ向キ行キ

工	
○	
尺	ガ
○	ヒ
工	ニ
尺	
合	□
○	ゴ
老	エ
○	ン
上	
○	ア

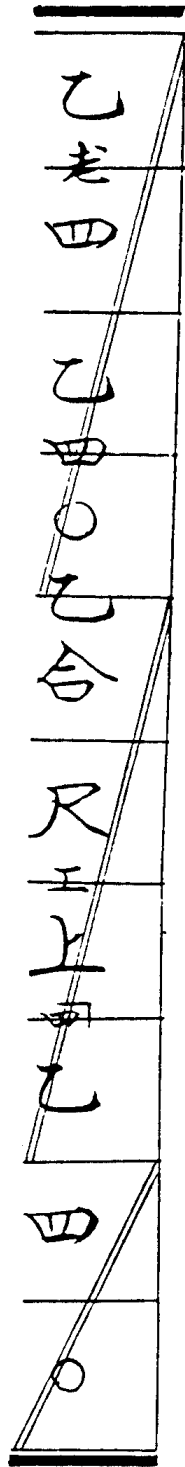
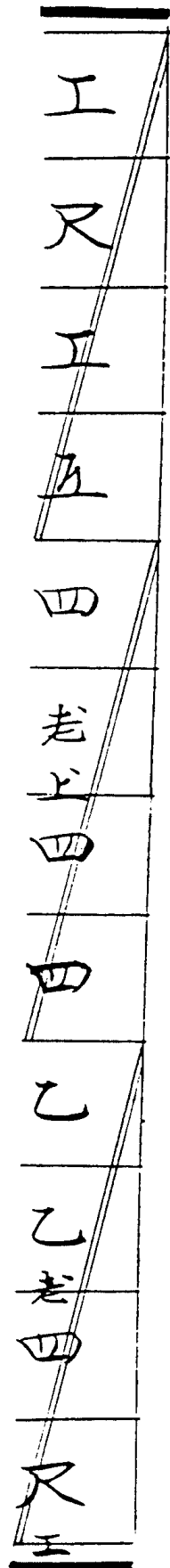
左ツキ

左へトツテ上中へ行キ

工	
尺	ワ
合	カ
○	
合	レ
老	
四	テ
老	
上	ン
尺	
工	
○	タ

正へ出

〔歌持省除〕



仲順節

百四十三拍子

一拍子凡 凡重一毛一糸

〔歌持省除〕



四
尺
王
上
乙
四
○

右へ外シテ双手前返シシ乍女立ち

尺	ヒエ	ヒ
○		
エ	マ	ヤ
五		
四		
○	タイ	テ
四		ン
乙	ト	トウ
合	タイ	テ
尺		
合		ン
乙	ト	トウ

立直リシ乍双手返シ手

合		
乙	カ	カ
四		
上		
四		
○	ヨ	ヨ
四		
老		
四		
○		
合		
老		

(右ツキ)

左へトツテ正へ向キ

四		
○		
乙	シ	シ
○	ホ	ホ
四		
上	ラ	ラ
四		
乙	シ	シ
合		
○	ア	ア
マ		マ
合		
尺		

ツキ返シ(左ツキ)

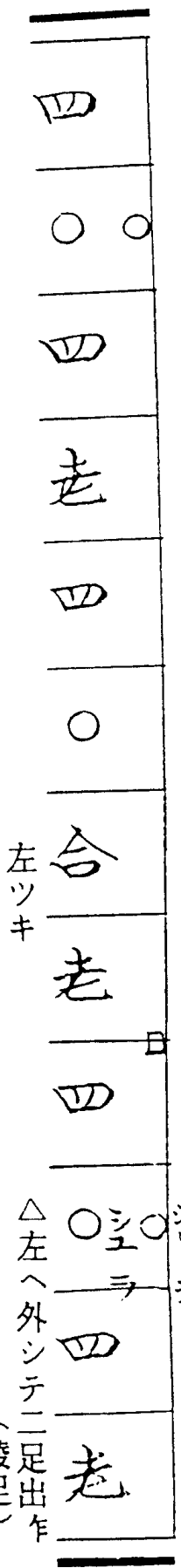
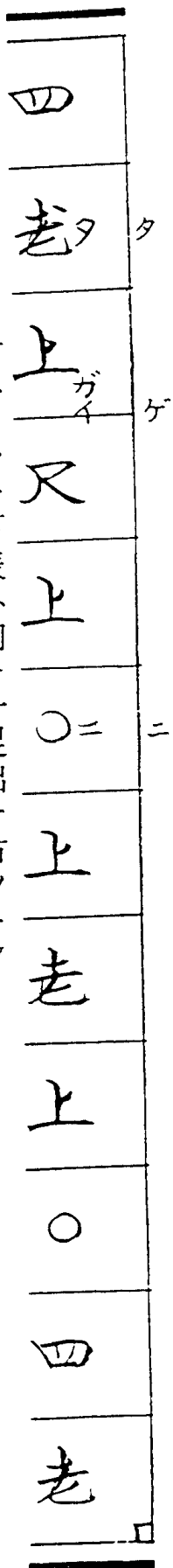
工	四	上	上
○マ <small>ヤ</small>	○	○ヌ <small>ん</small>	○シ <small>し</small>
工	合	上	上
尺	老	老	尺
工	上	上	工
老 <small>シ</small>	○ハ <small>ハ</small>	○	○ <small>ラ</small>
上	上	上	尺
老	尺	老	○
四	工	四	工
○ラ <small>ラ</small>	○イ <small>イ</small>	○	五
四	工	四	工
老	尺	老	尺

左へトツテ裏へ向キ乍手オロシ

裏へ行キ

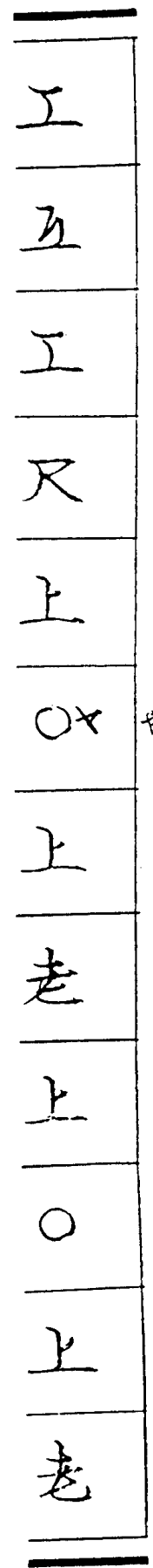
逆所作 △ ↓ ▽

右手デ前返シシ、右ヘトツテ下表ヘ向キ一足出テ右ツキ▽

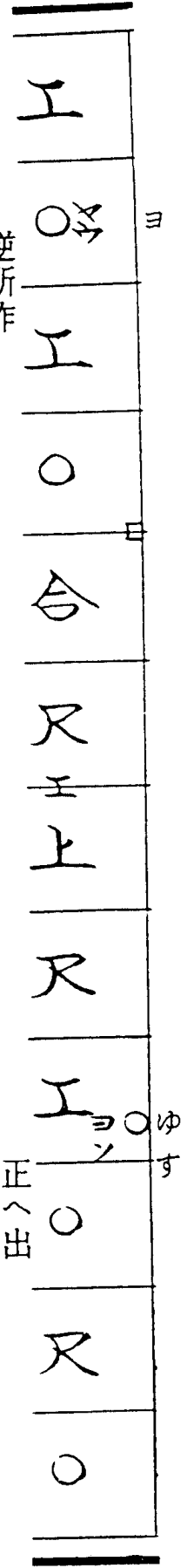


左ツキ

△左ヘ外シテ二足出乍  
(綾足)



逆所作



正へ出

<p>四</p> <p>○</p> <p>合</p> <p>老</p> <p>四</p> <p>○ア○ア</p> <p>四</p> <p>老</p> <p>四</p> <p>老ム</p> <p>上</p> <p>尺</p>	<p>手オロシ</p> <p>上</p> <p>○</p> <p>上</p> <p>老</p> <p>上</p> <p>○</p> <p>上</p> <p>老</p> <p>四</p> <p>○</p> <p>○</p> <p>裏へ行キ</p> <p>四</p> <p>老</p>	<p>工</p> <p>○ギ○ビ</p> <p>工</p> <p>尺</p> <p>工</p> <p>○</p> <p>工</p> <p>尺</p> <p>工</p> <p>○リ</p> <p>工</p> <p>尺</p> <p>工</p>	<p>尺</p> <p>工</p> <p>五</p> <p>七</p> <p>ち</p> <p>○</p> <p>五</p> <p>○</p> <p>工</p> <p>五</p> <p>尺</p> <p>○</p> <p>尺</p> <p>合尺</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

左へトツテ正へ向キ
左へトツテ裏へ向キ作
正中デ組ミ指シ乍右へトツテ正へ振返リ(綾足)



裏向キ乍 双手オロシ	正へ出テ右ツキ	左へ撫デ手	右へ撫デ手
七	工	四	四
○	○ ○	○	○
七	工	四 <small>ハ</small>	四
○	尺	乙 <small>ハ</small>	乙
五	工	四	四
○	○	○	○ <small>キ</small>
工	工	四	合
五	五	乙	尺
尺	七	合 <small>日</small>	合
○	○	エ	○
尺	七 <small>ノ</small>	尺上	合
合	四 <small>ぬ</small>	尺	乙
	右へトツテ	膝替工作左へカカエ手シ (月見指) ソノマゝ立子	

乙	老	四
乙	四	乙
乙	四	乙
乙	合	乙
尺	上	乙
尺	上	乙
乙	四	乙
乙	四	乙
乙	老	四
乙	老	四
尺	上	乙

○オ○ウ  
モ ム

双手デ左へ撫テ手

《歌持省除》

工	尺	工	五	四	老	上	四	四	乙	乙	老	四	尺	上
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(上げ)	四 <sup>ン</sup>	(下げ)	乙 <sup>ト</sup>	(上げ)	合 <sup>タ</sup>	(下げ)	尺	(上げ)	合 <sup>ン</sup>	(下げ)	乙 <sup>ト</sup>	(上げ)	四	(下げ)	尺	上	乙	四	○
------	----------------	------	----------------	------	----------------	------	---	------	----------------	------	----------------	------	---	------	---	---	---	---	---

右膝突キ乍双手前へ出シ

左ツキ

四	老	四	○	合	老	尺	○	工	五	四	○	○
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

右へ外シテ双手前身ヲ抑エ作  
左足出シ  
左足揺リ足  
三回

四 <sup>シ</sup>	上	裏へ行き 上	右ツキ 上
乙	走	尺	走
四 <sup>シ</sup>	四 <sup>シ</sup>	工	四 <sup>シ</sup>
合	四	工	四
○ア <sup>ア</sup> ○ア <sup>ア</sup>	○テ <sup>テ</sup> ○ラ <sup>ラ</sup>	○イ <sup>イ</sup>	○
マ <sup>マ</sup>			○
合	四	工	四
尺	走	尺	走
合	四	工	四
乙 <sup>カ</sup>	○	○ヤ <sup>ヤ</sup>	○
四	乙 <sup>シ</sup>	工	合
上	○	尺	走
四	四 <sup>シ</sup>	工	四 <sup>シ</sup>
○ <sup>ヨ</sup>	四 <sup>ラ</sup>	尺	上
	上	走 <sup>シ</sup>	○ハ <sup>ハ</sup> ○ハ <sup>ハ</sup>

左へトツテ正向き

右へトツテ裏向き作手オロシ

工
尺
工
○ノ
工
尺
上
○
上
老
上
○

ぬ

ソノマ、正へ出

工
五
尺
○
尺
合
尺
工
○
工
尺
工
尺
○

日

日

○)○い

左へトツテ正向キ乍双手カザシ

工
五
尺
○
尺
合
尺
工
五
七
○
五
○

ト○どウ

正中デ右へトツテ裏へ行キ

工
五
七
○
七
四
七
○
七
○
五
○

し

正中へ行き

四
乙
合
エ
尺
上
尺
エ
○
○
エ
尺
エ
○

合
尺
合
○
合
乙
四
○
四
オ
乙
四
○

手オロシ作左へトッテ

右手流シテカザシ作左足出シ

上
四
シ
四
○
ス
四
乙
四
○
四
乙
四
○
ブ

あすい

が

四
四
乙
乙
尺
エ
乙
尺
乙
○
乙
合
尺
エ

逆所作

四
尺
工
上
乙
四
○
工
尺
工
五
四
老
ト

《歌持省除》

右へ外シ、上表へ向キ双手前返シヲシ乍左足出シ  
一足出テ右ツキ乍右返シ手

尺
○
工
五
四
○
四
乙
合
尺
合
乙

ツキ返シ (左ツキ)

合
乙
四
上
四
○
四
老
四
○
合
○

(右ツキ)

中デ左へトツテ上表へ向キ

四
○
乙
○
四
上
四
乙
合
○
合
尺

工
○ヤ <small>ヤ</small>
工
尺
工
老 <small>シ</small>
上
老 <small>ロ</small>
四
○ラ <small>ラ</small>
四
老

四
○
合
老 <small>ロ</small>
上
○ハ <small>ハ</small>
上
尺
工
○イ <small>イ</small>
工
尺

下裏へ向キ行キ

上
○
上
老
上
○
上
老
四 <small>ロ</small>
○ <small>ロ</small>
四
老

左へトツテ下裏へ向キ乍手オロシ

工
○ケ <small>チ</small>
工
尺
工
○
工
尺
工
○ = <small>ニ</small>
工
尺
工

右へトツテ下裏へ向キ、スグ左へ振返リ乍左眺メ手（綾足）

尺
工
五
七
〇
五
〇
工
五
尺
〇
尺
合
尺

上表デ右ツキ

七
〇
七
〇
五
〇
工
五
尺
〇
尺
合

工
〇
〇
工
尺
工
〇
工
五
七
〇
七
四

ソノマメ上表へ行キ

四
〇
四
乙
四
〇
四
乙
合
工
尺
上
尺



⑤ 天 川

天 川 節 六百二十七拍子 一拍子凡七厘八毛六糸

【歌 持】繰返ス

歌持テ角キリ出

工	尺	工	五	四	老	上	四	四	乙	乙	老	四	尺	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

乙	老	四	乙	四	〇	乙	合	尺	上	四	乙	四	〇	ア	〇	マ	四	乙
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

中テ踏ミトメテ女立子

か

あ  
ま

右へ外シテ双手前身ヲ抑エ作上表へ向キ

四	〇	四	乙	四	〇	カ	合	尺	合	〇	合	乙
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

下裏へ行キ	六 <sup>ス</sup>	尺 <sup>ヨ</sup>	四	七 <sup>リ</sup>	六
	七 <sup>リ</sup>	中 <sup>ン</sup>	走	六 <sup>シ</sup>	七 <sup>シ</sup>
	〇	四 <sup>ナ</sup>	四	七 <sup>ユ</sup>	〇
	七 <sup>シ</sup>	〇	〇 <sup>ウ</sup>	八	七 <sup>シ</sup>
	エ <sup>ン</sup>	四 <sup>サ</sup>	四 <sup>ツ</sup>	七 <sup>イ</sup>	エ <sup>ン</sup>
	尺 <sup>ガ</sup>	走 <sup>サ</sup>	中 <sup>チ</sup>	六	尺 <sup>ガ</sup>
	尺 <sup>ネ</sup>	四 <sup>ヨ</sup>	尺	エ <sup>ス</sup>	尺 <sup>ナイ</sup>
	〇	中 <sup>シ</sup>	〇 <sup>ア</sup>	〇	〇
	七	尺 <sup>ン</sup>	エ <sup>ム</sup>	尺 <sup>デ</sup>	七
	六	中 <sup>ガ</sup>	六	中	六
七	尺 <sup>ネ</sup>	エ <sup>メ</sup>	四 <sup>ノ</sup>	七	
〇	エ	〇	〇	〇 <sup>ナ</sup>	

右へトツテ下裏へ向キ乍手オロシ

中デ袖取りシ乍左へトツテ上表へ振返リ

左へトツテ下裏へ向キ行キ

【歌持】繰返ス

ソノマヽ歌持デ退場

尺 <sup>ソ</sup>	四	七 <sup>カ</sup>	四
中	老	六 <sup>テ</sup>	中
四 <sup>ビ</sup>	四	七 <sup>オ</sup>	尺
○	○ <sup>イ</sup>	八 <sup>ウ</sup>	六
四 <sup>サ</sup>	四 <sup>タ</sup>	七 <sup>キ</sup>	工
老 <sup>サ</sup>	中 <sup>イ</sup>	六	天
四	尺	工 <sup>カ</sup>	中
中 <sup>シ</sup>	○ <sup>ト</sup>	○	尺
尺 <sup>ン</sup>	工 <sup>ノ</sup>	尺 <sup>ガ</sup>	○
中 <sup>ガ</sup>	六	中	七
尺 <sup>ナ</sup>	工 <sup>メ</sup>	四 <sup>デ</sup>	六
工	○	○	七
		□	○

左ツキ

正先へ出

〔歌持〕〔歌持省除〕

しよんがね節

百七十拍子 一拍子尺六厘五毛四糸

《ハヤシ省除》

左へトツテ上中へ行キ

ケ(わ)



上
老
上
尺
○ <sub>ン</sub>
工
尺
合
○
老
○
老
上
上
老

裏へ行き

老
○
老
上
○
尺
○
上
老
上
老
上
尺
工
老

(右ツキ)

左へトツテ裏へ向キ乍手オロシ

老
尺
合
○
六
尺
合
六
世
合
老
上
尺
老
○
マ
○
ヤ

左へトツテ上表へ向キ乍袖合せ、ツキ返シ(左ツキ)

尺
テ
○
尺
上
○
老
尺
老
上
尺
上
○
シ

エ
六 <small>ガ</small> が
尺
六 <small>目</small> 尺
エ
尺 <small>口</small>
合
○
老
○老
老上
老

左へヒネリ裏へ向キ乍手オロシ

裏へ行キ

エ
○
尺
○
エ
○
六
○
ハ
七
六
七
七

左ツキ

ソノマヽ正へ出

尺
○
上
老
上
老 <small>り</small> り
尺 <small>目</small>
尺
エ
老上
老上
尺
○サ○ <small>さ</small>

ソノマヽ腰沈メ

六
尺
合
老
尺上
○イ○ <small>い</small>
老
○
老
四
老上
○

立子

右へ外シテ別ニ正ヲ見上ゲ

右へトツテ振返リ(綾足)

上
○
走
四走
上
尺 <small>ト</small>
上
○ <small>ノ</small>
走
尺
合
走
尺

左へトツテ裏へ向キ乍手オロシ

工
尺 <small>シ</small>
合
○ <small>ヲ</small>
走
四走
走
四走
上
尺
工
尺
上

裏へ行キ

走
四走
上
尺
走
上
尺
上
走
四走
走
工
尺
上
尺 <small>シ</small>
上

左へトツテ正へ振返リ乍左月見手(綾足)

上
○
走
四走
走
上
尺 <small>キ</small>
上
○ <small>ヤ</small>
走
尺
合
○

工	○
尺	
合	
○	
老	
○	
老上	
老	□
尺	子○ゆ
○	
尺	サ
老	

正中デ組ミ指シ乍

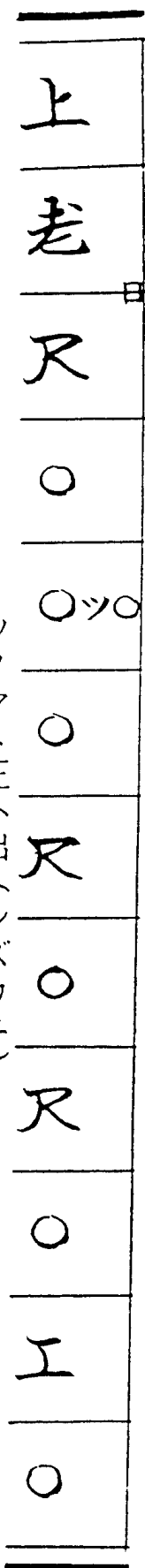
工	
○	
六	
○	
工	
六	
尺	
○	
○	サ
○	
尺	
六	
尺	

左ツキ  
左ヘトツテ裏向キ乍手オロシ

上	
老	□
尺	
工	
老上	
老上	
尺	
○	ナ
工	
○	
尺	
○	

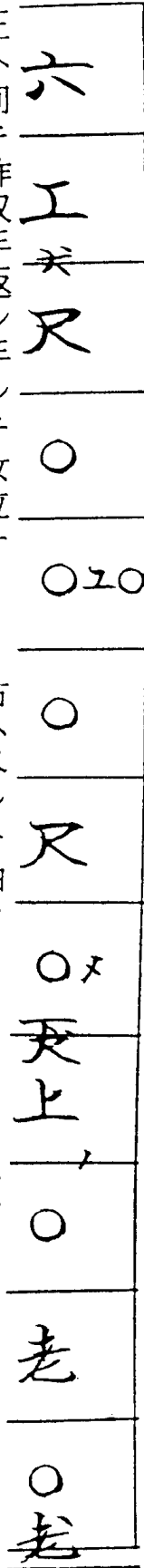
工	
尺	
工	
○	
尺	
○	
上	
老	
尺	子○り
○	
上	
老	





ソノマヽ正へ出(シズカニ)

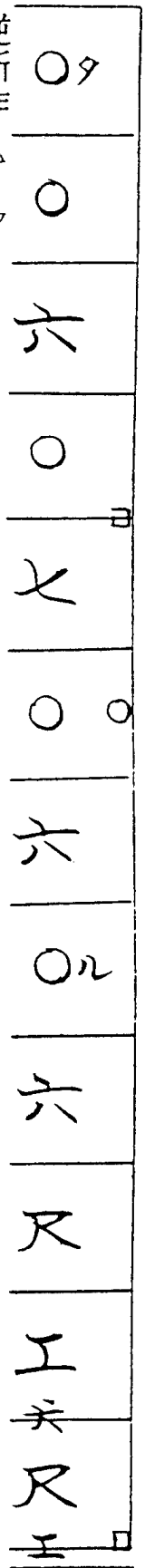
正へ向キ乍双手返シ手シテ女立ち



右へ外シテ袖当テ

正へ向キ

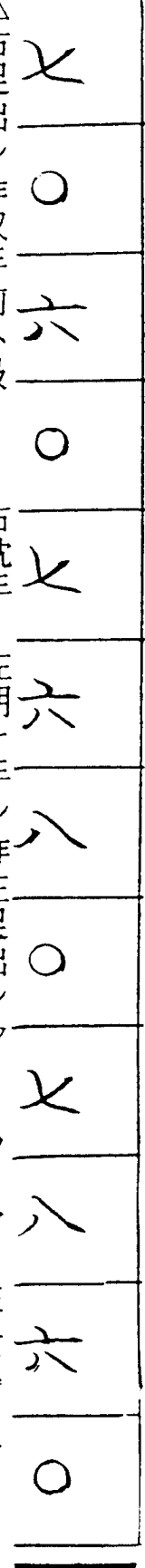
逆所作 △↘▽



△右足出シ乍双手前へ扱イ

右枕手・左明ケ手シ乍左足出シ▽

ソノマヽ左手返シ手



諸 鈍 節

三百二十七拍子 一拍子又 一杪四厘四糸

工
老
上
尺
○
尺
工
老
上
尺
○
○マ○ <small>ま</small>
○
尺
○ク <small>く</small>

左へトツテ正向キ、女立ち

目付(前下へ)

上
○
老
○
老
上
老
尺
○
○ラ○ <small>ら</small>
○
尺
○

同(正上へ)

同(前下へ)

尺
○
工
○ナ <small>な</small>
工
○
六
○
六
○
六
○
尺
○

同(左上へ)

同(前下へ)

尺
○
工
六ラ <small>ら</small>
尺
工
六
七ハ <small>は</small>
合
工
六
○ベ○ <small>び</small>

同(右上へ)

同(前下へ)



上 尺<sup>ヤ</sup> 上 老 上 老<sup>ヲ</sup> 上<sup>サ</sup> 尺 工 合 尺 工 合 尺

ツキ返シ (左ツキ)

トサ

ツイ

サリ

(右ツキ)

上 尺<sup>ウ</sup> 合<sup>ウ</sup> ○ 尺<sup>タ</sup> 合<sup>カ</sup> 尺<sup>カ</sup> 合<sup>ト</sup> 合<sup>ト</sup> 老<sup>ト</sup> 上<sup>ト</sup> 老<sup>ト</sup> 上<sup>ト</sup> 尺<sup>ト</sup>

中デ左ヘトツテ上表ヘ向キ(袖合セシテモ)

上<sup>タ</sup> 老 上 老 上<sup>カ</sup> 尺<sup>カ</sup> 四<sup>ケ</sup> 老 四<sup>ミ</sup> 尺 上 老

合 尺<sup>ユ</sup> 合<sup>ユ</sup> ○<sup>ス</sup> 合<sup>ニ</sup> 尺<sup>ニ</sup> 合<sup>カ</sup> 合<sup>カ</sup> 老 四 ○ 四 老

左ヘトツテ下裏ヘ向キ行キ

④ 諸 鈍

仲間節 百三十三拍子 一拍子凡九厘六毛七奈

【歌持】繰返ス

歌持デ角キリ出、中デ踏ミトメテ女立チ

工	五	四	工	四	乙	四	老	上	尺	上	○
					ヨウ	ビ		ク		トウ	

改メテ歩ミ出

上	○	上	老	上	○	上	老	四	○	四	老
				カ				ツ		キ	
				ぬ				あ		て	

上	尺	上	○	上	尺	四	○	四	乙	合	○
						モン		ヤ			
						ん		ヨ			

上表デ左ツキ





裏へ行き

尺
○
尺
○
五
○
工
五
工
尺
上
○バ <small>てイ</small>

行き作

右ツキ

老 <small>目</small>
○
五 <small>イイ</small>
七 <small>ヤ</small>
五 <small>マ</small>
尺 <small>タ目</small>
工
老 <small>テス</small>
工 <small>ル</small>
尺
工
○

右へトツテ裏向キ作  
團扇上ヨリオロシテ常持子ニ直シ

眺メ扇

工
○
○ハ <small>む</small>
○
工
○
尺
○
上
老
四
○ル <small>ん</small>

ソノマ、正へ出

ソノマ、

正向キ作  
シトメ

四
○ヤ <small>ヨ</small>
四 <small>目</small>
老
四
一 <small>カ</small>
○ツ <small>み</small>
老
四 <small>目</small>
上 <small>モシ</small>
○
上
尺

左ウケ作  
團扇伸シ持子

正へ直シテ



四
尺 <small>イ</small>
工 <small>ヤ</small>
五
工
〇 <small>イ</small>
四
〇 <small>ヤ</small>
老
尺 <small>ワ</small>
合 <small>ザ</small>
老 <small>ガ</small>

左へトリ

工
五 <small>サ</small>
工
尺 <small>王</small>
上
尺
上
老
四
〇 <small>メ</small>
四
老

左へトツテ裏向キ

裏へ行キ

工
〇 <small>ト</small>
尺
〇
工
五
工
尺 <small>王</small>
上
〇 <small>チ</small>
上
尺

団扇カツギ スグオロシ

正へ一足出テ右ツキ  
(ナシニモ)

右へ外シテ正へ直シ  
作 団扇カツギ

四
〇
合 <small>口</small>
六
七
〇
六
〇
七
八
七
六

右へ一足出テ右ツキ  
作 団扇上ヨリオロシ

正へ一足出テ左ツキ  
作

四	工	上	工
○ハ <sup>ま</sup>	○イ <sup>イ</sup>	尺	五
老	四	上	工
○	○ヤ <sup>ヤ</sup>	老	尺
上	老	四	上
尺	尺 <sup>ムン</sup>	○ノ <sup>どウ</sup>	○マ <sup>ゆ</sup>
上	合 <sup>ガソ</sup>	四	上
老	老 <sup>ガガ</sup>	老	尺
四	四	四 <sup>日</sup>	工
○コ <sup>ちユ</sup>	○ヤ <sup>ヨ</sup>	尺 <sup>イ</sup>	五
四	四	工	工
老	老	五 <sup>ヤ</sup>	尺
			工

左へ一足出テ左ツキ乍團扇上ヨリオロシテ伸シ持チ

右へトリ正向キ  
(左へトツテモ)

裏へ行キ

切返シ

シトメ

### ③ 女特牛節

特牛節

二百七十三拍子

凡九厘一毛

【歌持】繰返ス

歌持デ出、裏デ正向キ女立ち（立直リニモ）

五	尺	工	老	尺	上	老	四	老	工	〇	尺	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

繰コミ

ぐじ

キ

ふい

あ

正へ出

工	尺	工	上	老	四	〇	十	四	老	四	〇	合	六
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

日

七	〇	六	〇	七	八	七	六	工	〇	尺	〇
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

右ツキ

る

【端踊手事】繰返ス

上
上
中
工
〇
七
五
工
工
工
中
工
五
工

二足出テ構立チ、右へヒネリ、手事デ退場

中
工
中
土
四
上
上
平
合
四

腰沈メテ扇タタミ、シトメ

【歌持】一回

合  
○  
五  
尺  
工  
老  
尺  
上  
老  
四  
老○

老<sup>オウ</sup>  
尺<sup>レリ</sup>  
工<sup>ササ</sup>  
合<sup>メミ</sup>  
○  
老<sup>シホ<sub>シム</sub></sup>  
四  
老<sup>ララ</sup>  
上<sup>ヤヨ</sup>  
○  
尺<sup>フフ</sup>  
○<sup>イイ</sup>  
尺<sup>フフ</sup>  
○<sup>イイ</sup>

右ヘトリ裏へ行キ

右ヘトリ正向キ

一足出テ右ツキ

シトメ

上<sup>ジャ</sup>  
○<sup>ン</sup>  
老<sup>ナナ</sup>  
○  
老<sup>ヤヨ</sup>  
○<sup>上</sup>老  
合  
○  
老<sup>ハハ</sup>  
四<sup>イイ</sup>  
上<sup>ヤヤ</sup>

右ヘトリ裏へ行キ

上<sup>ニヤ</sup>  
○<sup>ニヤ</sup>  
上<sup>オウ</sup>  
○<sup>レリ</sup>  
老<sup>ササ</sup>  
○<sup>上</sup>老<sup>メミ</sup>  
尺  
合<sup>日</sup>  
老  
上<sup>シホ<sub>シム</sub></sup>  
尺<sup>ラ</sup>

(二回目) 払イ手シ作右ヘ二足出テ左ヘ外シテ構立チ

(右・左)

切返シ

扇逆持子

上
老 <sub>ロ</sub>
上 <sub>ア</sub>
老 <sub>アノ</sub>
上 <sub>シホ</sub>
尺 <sub>テラ</sub>
工
○ <sub>ヤ</sub>
工
○
老 <sub>イ</sub>
○ <sub>ロ</sub>

扇カザシ乍左へトツテ正へ振返リ（綾足）

老
四 <sub>ロ</sub>
老 <sub>ロ</sub>
上 <sub>ド</sub>
○ <sub>ド</sub>
上
尺
工
○
○ <sub>マ</sub>
○
工
○

右へヒネツテ裏向キ乍扇オロシ

裏へ行キ乍扇常持子ニ直シ

尺
○
上
○
老
○ <sub>ロ</sub>
老
合
○ <sub>ロ</sub>
老 <sub>サ</sub>
四
老 <sub>ロ</sub>

右へトリ正向キ、一足出テ右ツキ

上 <sub>ル</sub>
○
尺 <sub>フ</sub>
○ <sub>イ</sub>
合 <sub>ロ</sub>
老
工 <sub>オ</sub>
尺 <sub>レ</sub>
工 <sub>サ</sub>
○
工 <sub>メ</sub>
尺

シトメ

払イ手シ乍左へ一足出テ右へ外シテ構立子

(左・右)

膝変工乍切返シ

立ち

右へトリ裏へ行キ

行キ乍

尺
○
尺
○
五
○
工
五
工
尺
上
○バ <small>ば</small>

扇折り返シ(肩ニ乗セ)

扇右手ニ取リ

老
○
五 <small>イ</small>
七 <small>ヤ</small>
五 <small>マ</small>
尺 <small>タ</small>
工
老 <small>ク</small>
工 <small>リ</small>
尺
工
○

眺メ扇

ソノマ、出テ左ツキ、右膝突キ

扇左へ明ケ

工
○
○ハ <small>は</small>
○
工
○
尺
○
上
老
四
○ル <small>る</small>

正向キ乍シトメ

扇胸元デ左手ニ取リ

右へ外シ、正へ直シ乍

四
○サ <small>サ</small>
四
老
四
○ツ <small>ツ</small>
老
四
上
○モ <small>モ</small>
上
尺

四
尺 <small>イ</small>
工 <small>ヤ</small>
五
工
〇 <small>イ</small>
四
〇 <small>ヤ</small>
老 <small>ワ</small>
尺 <small>ム</small>
合 <small>ゾ</small>
老 <small>ガ</small>

左へトリ

工
五 <small>サ</small>
工
尺 <small>上</small>
尺 <small>上</small>
上
老
四
〇 <small>メ</small>
四
老

扇カツギ  
左へトツテ裏向キ  
裏へ行キ

工
〇 <small>ト</small>
尺
〇
工
五
工
尺 <small>上</small>
尺 <small>上</small>
〇 <small>ネ</small>
上
尺

扇カツギ  
スグオロシ  
正へ一足出テ右ツキ  
右へ外シテ扇ツマミ  
正へ直シ作

四
〇
合 <small>日</small>
六 <small>日</small>
七 <small>〇</small>
〇
六
〇
七
八
七
六

右へ一足出テ右ツキ作  
扇上ヨリオロシ  
正へ一足出テ左ツキ作



四	工	上	工
○ <sup>カ</sup> ハ	○イ	尺	五
老	四	上	工
○	○ヤ	老	尺
上	老	四	工
尺	尺	○ノ	○
上	合	裏 へ 行 キ	マ
老	老	四	上
四	四	老	尺
○コ	○ヤ	四	工
四	四	尺	五
老	老	工	工
	シ ト メ	五	尺
			工

右へ外シテ扇ツマミ

左へ一足出テ左ツキ乍扇上ヨリオロシ

右へトリ正向キ

シトメ

# ② 特牛節

## 特牛節

二百七十三拍子

凡九厘一毛

【笛太鼓出端手事】繰返ス

イヨー 天 ハ ○ ハ ○ ハ ハ イヨー

大鼓ニ合ワセニ足出

三足目ヲ出シ揃エ

足打ツ ●天  
|| 繰返ス

【歌持】二回

五 尺 工 老 尺 上 老 四 老 四 工 ○ 尺 五

(二回目) 正向き構工立ち

(シトメシテモ)

(二回目) 腰沈メ扇広ゲ、シトメ

繰コミ

とウチ

トキ

工 尺 上 老 四 ○ 四 老 四 ○ 合 六

ハワ

ナ

正へ出

七 ○ 六 ○ 七 八 七 六 工 ○ 尺 ○

ル

右ツキ

(二回目)

工	ナ
合	ナ
尺	
工	
合	
尺	
工	
五	
工	
尺	
上	メ
老	
四	
老	
四	
老	
四	

一足出テ右ツキ

上	目
尺	
工	ツ
五	ツ
工	ツ
尺	ツ
上	ツ
老	ツ
四	ツ
上	ツ
四	ツ
乙	ツ
四	ツ

裏へ行キ

合	
○	
合	ゴ
合	ゴ
老	ト
四	ト
老	ト
四	ト
尺	ト
上	ト
老	ト
四	ト
乙	ト
四	ト

右へトツテ正向キ乍

歌持】繰返ス

四	ナ
○	口
工	
五	
四	
工	
四	
乙	
四	

歌持デニ足出テ構立チ

右へヒネツテ下へ向イテ退場

右ヨリ三足出テ構立チ—二回

上	ヲ
尺	
工	
合	
尺	
工	
五	
工	ル
尺	
工	日
尺	
五	
上	ハ
尺	日

左ヘトツテ正ヘ振返リザマ右打チ

シトメ

払イ手シテ正ヘ

合	メ
合	日
尺	
五	
〇	
尺	
合	
工	
四	
乙	
四	ツ
〇	ボ
四	チ
老	日

右引イテ扇カザシ

左ヘトツテ正中へ行テ扇右ヘ外シ

扇カツギ作

四	日
老	
上	ハ
尺	
上	チ
老	
四	
〇	
四	
上	
四	
乙	
四	

(二回目)

四	ボ
〇	
四	テ
乙	
合	ヲ
老	
四	
老	
四	
尺	
上	ル
老	

左へトツテ正向キ作シトメ

上	老	四	乙	四	○	四	老	四	○	四	上
	<small>ヨ</small>		<small>ン</small>		<small>ナ</small>		<small>レ</small>				<small>ツ</small>

招キ作二足出テ右ツキ二回

四	上	四	乙	合	○	合	合	老	四	老	四	尺
	<small>タ</small>					<small>グ</small>				<small>ト</small>		

左足打子

上	老	四	老	上	尺	工	五	工	尺	上	老	
	<small>メ</small>				<small>ロ</small>		<small>ツ</small>			<small>ユ</small>		<small>キ</small>

扇カツギ 左へトツテ裏へ行キ

右足打子

工	尺	上	尺	工	合	尺	工	合	尺	工	五	工	尺
	<small>ロ</small>			<small>ハ</small>			<small>ナ</small>						

逆所作

(下表へ三足出テ右ツキ)

四 ツe<sup>フイ</sup>  
 ○ ボ<sup>ぶ</sup>  
 四 テ<sup>でい</sup>  
 老 田<sup>でい</sup>  
 上 ラ<sup>ら</sup>  
 尺 ラ<sup>ら</sup>  
 工 ラ<sup>ら</sup>  
 合尺工 ラ<sup>ら</sup>  
 五 ラ<sup>ら</sup>  
 工 ラ<sup>ら</sup>  
 尺 ラ<sup>ら</sup>

サユウ

(上表へ三足出テ左ツキ)

上 田<sup>でい</sup>  
 老 田<sup>でい</sup>  
 上 田<sup>でい</sup>  
 尺 田<sup>でい</sup>  
 上 ル<sup>る</sup>  
 老 ル<sup>る</sup>  
 四 田<sup>でい</sup>  
 老 田<sup>でい</sup>  
 四 田<sup>でい</sup>  
 乙 田<sup>でい</sup>  
 合 田<sup>でい</sup>  
 合 老<sup>ら</sup>

右へトツテ正向キ作シトメ

裏へ行き

七 ナ<sup>な</sup>  
 八 ナ<sup>な</sup>  
 七 ナ<sup>な</sup>  
 五 ナ<sup>な</sup>  
 工 タ<sup>た</sup>  
 尺 タ<sup>た</sup>  
 工 タ<sup>た</sup>  
 五 タ<sup>た</sup>  
 工 テ<sup>てい</sup>  
 尺 テ<sup>てい</sup>  
 工 テ<sup>てい</sup>  
 上 テ<sup>てい</sup>  
 尺 テ<sup>てい</sup>

四 田<sup>でい</sup>  
 老 田<sup>でい</sup>  
 上 ナ<sup>な</sup>  
 尺 ナ<sup>な</sup>  
 工 ラ<sup>ら</sup>  
 五 ラ<sup>ら</sup>  
 工 ニ<sup>に</sup>  
 尺 ニ<sup>に</sup>  
 工 キ<sup>き</sup>  
 五 キ<sup>き</sup>  
 七 キ<sup>き</sup>  
 ○

シトメ

切返シ

# ① かじやでい風

かじやでい風節

二百二十五拍子 一拍子凡九厘一毛

【歌持】繰返ス

工	五	四	工	四	乙	四	合	尺	工	知	〇	工	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

歌持デ出、裏デ正向キ構工立ち

繰コシ

工	尺	工	合	尺	工	五	工	尺	工	合	尺	工	五
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

正へ出

工	尺	工	尺	上	老	上	尺	上	老	四	老
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

右ツキ

## 古典琉球舞踊譜

- |   |        |                         |    |
|---|--------|-------------------------|----|
| ① | かじゃでい風 | (真境名由康・島袋光裕所演による)       | 9  |
| ② | 特牛節    | (高嶺久枝・糸満和美所演による)        | 15 |
| ③ | 女特牛節   | (島袋君子・喜納幸子所演による)        | 23 |
| ④ | 諸鈍     | (宮城幸子・佐藤太圭子・真境名佳子所演による) | 29 |
| ⑤ | 天川     | (玉城秀子・金城千寿子所演による)       | 41 |



譜語による舞踊譜を作成するには、そのための楽譜が必要である。古典琉球舞踊の場合は、地謡である歌三線の譜の工工四を用いることになる。歌三線には、現在二流派五団体があり、それぞれに工工四を発行している。舞踊譜に用いる楽譜は、なるべく簡略な形のものが都合がいいので、安富祖流絃声協会の本（絃声協会本）を使用させていた。舞踊の地謡の歌詞は、演目によって、工工四に記された基本詞章とは異なる詞章（代替詞章）を用いる。また、基本詞章を用いる演目でも、絃声協会本は昔どおりの仮名使いで詞章を記してある。そこで、工工四の詞章の横に、実際に発音されるとおりの仮名を書き添えた。なお、繰り返される歌持うたもちの部分は、【】で括り、横に【歌持】と記した。また、舞踊の場合に省く部分は、二重斜線で消し、《歌持省除》などと添記した。

古典琉球舞踊は、基本的な所作構造が演目ごとに定まっているが、細部の扱いは、演ずる人によってかなり相違する。例えば、首の角度とか、腕の高さとか、手のひねりかたとか、指の扱いとかまでを、舞踊譜で規定する必要はない。自分で工夫できない初心者には、師が指導すればよいので、舞踊譜の目的は、あくまで所作の構造を示すことにある。しかし、部分によっては、所作単元の選択に及ぶ個人の違いが見られる。例えば、女踊で立ち直りをするかないかなどである。こうした違いに気付いたときには、一方を譜の本文に記し、他方を「何々ニモ」などと書き添えることにした。

この舞踊譜は、ビデオテープによる採譜に基づいて作成した。このビデオテープは、日本放送協会沖縄放送局の御好意により、本学にコピーを提供していただいたものである。採譜の結果は又吉静枝氏にお見せして、ご自身の所作との相違点などを伺い、またビデオでは分かりにくかった点などについて、舞踊家としてのご助言を戴いた。まことに感謝に耐えない。また、日本放送協会沖縄放送局と安富祖流絃声協会に、ここで改めてお礼を申し上げる。

本稿に舞踊譜を掲載した五演目の演者は次に記したとおりである。奏演年月日は現時点では判らないものが多いが、いずれも「沖繩の歌と踊り」などの時間に放映されたものである。

譜語による記述の例として、まず「かじやでい風」と「特牛節」の始めの部分と比較して掲げる。○印を付けた譜語が旧来の名称、△印を付けた譜語が、新命名の名称である。これを見ると、両演目の冒頭部分の所作が全く同じであることとか、シトメによる段落の置きかたとか、舞踊の構造を一見して概観できる。

## かじやでい風

○歌持デ出 裏うらデ正向しやちキ 構エ立チ』

△繰コミ 正へ出 ○右ツキ △シトメ』

○切返シ 裏へ行き 右へトッテ正向しやちキ乍

△シトメ』

△サユウ (上表かみおもてへ三足出テ ○左ツキ) ○右足打ち

逆所作 (下表しもおもてへ三足出テ ○右ツキ) ○左足打ち

△扇カツギ 左へトッテ裏へ行き 左へトッテ

正向しやちキ乍 △シトメ』

## 特 牛 節

笛・太鼓デ出ル (二足出テ足ツキ、足打ち、繰返ス)

○歌持デ正向しやちキ構エ立チ 同二回目デ腰沈メ扇広ゲ  
△シトメ』

△繰コミ 正へ出 ○右ツキ △シトメ』

○切返シ 裏へ行き 右へトッテ正向しやちキ乍

△シトメ』

右へ外シテ扇ツマミ 左へ一足出テ ○左ツキ乍

扇上ヨリオロシ 右へ一足出テ ○右ツキ乍

扇上ヨリオロシ 正へ一足出テ ○左ツキ乍

△扇カツギ、スグオロシ 正へ一足出テ○右ツキ

右へ外シテ扇ツマミ 正へ直シ乍▷扇カツギ

左へトッテ裏向キ 裏へ行き 左へトッテ

正向しやちキ乍▷シトメ』

の一部分を前ページに掲げた。琉球の民俗舞踊の臼太鼓うしでこなどを採譜するために考案した小林公江氏の舞踊譜（未公刊）は、これよりもはるかに見やすい譜だが、やはり動き自体を記号化した譜である。これらはそれぞれに研究上有意義な舞踊譜なのだが、単元構造の舞踊の場合、一見して全貌をとらえるという点では、譜語を用いる舞踊譜のほうが利用しやすいと考えられる。それに、動きを記号化する方式では、例えば五歩前進と六歩前進は別個の記載となり、数歩前進というような記載がしにくい。一人で演ずる日本の古典舞踊では、その場で演技者の体が自然にその足数に決まっていくので、予め足数を決めるのはごく初心者の場合だけである。つまり記号譜は、研究上の記述譜としては有力であるが、規範譜として古典舞踊の実用に供するには、譜語による文字譜のほうが使用しやすいのである。いずれにせよ、楽譜なしの音楽研究はないうように、舞踊研究も舞踊譜の作成から始めることが望ましいと言える。

古典琉球舞踊は、舞楽や能と同じく単元構造の舞踊である。そして個々の所作単元の名称もあるが、その数がごく少ないために、既存の単元名だけでは譜語による舞踊譜を作成できない。そこで、実際の舞踊の所作から所作単元を抽出して名称を与え、それを譜語として舞踊譜を作成しようというのがこの試みである。例えば、男役の演目では、所作が一段落するところに、右手を右上に上げて常の構えに戻すという所作があり、この所作はどの演目にもかなり出て来るが、今まで名称がなかった。そこで、能におけるこれに対応した所作の名称を借用して、シトメと名付けることにしたのである。

沖縄タイムス社の提唱で一九五七・八年に行われた型の研究会でも、こうした命名が試みられたことがあり、その名称が『琉球古典舞踊の型』（一九七六 沖縄タイムス社）に掲げられているので、今回もその名称はなるべく採用することにした。しかしその数が少なく、例えば上記のシトメに相当する名称がないので、今回かなりの数の新名称を案出せざるをえなかった。それらを含めて、使用する譜語全部の表を掲げたいのだが、ページ数の関係で少数の演目の譜しか掲げられないので、そこに出て来ない譜語を並べても、理解していただきにくいだろうし、掲載の演目に出る譜語だけでは中途半端なので、一覧表の掲載と個々の譜語の解説は、次の機会に譲ることにした。

納曾利破  
NASORI NO HA

拍子の拍子型  
Rhythmic pattern: agebyōshi.

ten

ō

dō

zum

ten

ten

ten

ten

40-56 m.m.

1-2

# 羽衣

中左右 行掛リ 打込開  
 東遊のかぎくよ。東遊の敷く

その名も月の色人は三五夜

中の空に又満願真如の影と

ありは願圓満國土成就七寶充

満の寶を降らう國土よこれを

施し給ふさる程よ時移つて天

# 羽衣

東遊の敷く。東遊の

數々に其の名も月の色人は三五夜

中の空に又満願真如の影となり御

願圓満國土成就七寶充滿の寶を

降らう國土よこれを施し給ふさる程

に時移つて天の羽衣浦風に相曳き

## 古典琉球舞踊譜の試み

横 道 萬里雄

舞踊には、単元構造の舞踊と非単元構造の舞踊とがある。舞楽や能や古典バレエでは、構成要素となる所作単元があつて、その所作単元の積み重ねで舞踊全体が作舞されている。一方、モダンダンスのように、特定の所作単元といふべきものがなく、自由に作舞される舞踊もある。また歌舞伎系の踊りのように、基本の所作単元があるが、それが部分的に変形されて構成される場合が多いという種目もある。

舞踊の演目には、ごく短い数分のものから、数時間に及ぶ長大なものまでであるが、単元構造の舞踊の場合は、構成要素である所作単元の長さは、一単元が数秒から数十秒の長さで、一分を越えるものはまれである。

舞楽や能では、所作単元の大部分に特定の名称が付いていて、それを書き連ねることで舞踊譜を作成している。舞踊譜に用いる単元名は、くんくんし工工四などの文字譜における譜字に相当し、これをわたくしどもは、『標準日本舞踊譜』（一九六六 柏出版）以来譜語と称している。譜語を用いる舞踊譜の場合、心覚え程度の譜には、単に譜語を書き流したものもあるが、現在公刊されている舞踊譜では、音楽との相関関係を明示するために、楽譜の傍らに譜語を書き添える形をとっている。次のページに掲げるのは、能の「羽衣」の中で天人が舞いながら昇天する部分の舞踊譜で、観世・喜多二流を上下に対照して示した。譜語を読解できれば、これによって、両流の所作の構造と、その同一点・相違点などを、一見して知ることができる。

舞踊譜には、ラバノーションのように、身体の動きそのものを記号化して記述する記譜法もある。その例として、ハワイ大学のカール・ウォルズ教授による、舞楽「納曾利」のラバノーション譜（『雅楽界』第五三号所収）